

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 13»  
г. Алексин Тульской области**

**РАССМОТРЕНА**  
заседанием ШМО  
учителей начальных  
классов (протокол  
от 29.08.2023 № 1)

педагогическим  
советом  
(протокол  
от 30.08.2023 № 1)

**СОГЛАСОВАНА**  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.А. Киселева

**УТВЕРЖДЕНА**  
(приказ от 30.08.2023 № 170)  
Директор \_\_\_\_\_ С.В. Воронова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности  
для обучающихся 1-4 классов**

**«Театр эстрадного танца»**

## Пояснительная записка

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса коррекционного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребёнка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно – речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развитие их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцам отводится особое место в процессе физического воспитания детей младшего школьного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных, согласованных действий и творческую активность ребят, а также доставляют им большое удовольствие и радость.

**Цель программы** - формирование танцевально-ритмических умений и навыков, художественно – эстетических способностей учащихся; воспитание интереса к искусству танца; формирование представления о понятиях общих и специальных в области хореографии.

### **Задачи программы:**

- **Образовательные:**

- научить выполнять упражнения для развития тела;
- обучить музыкальной грамотности средствами хореографии;
- разучить отдельные элементы танца;
- учить логичности и грамотности построения танцевальных движений;
- формировать специальные знания, умения и навыки, необходимые для успешной танцевальной деятельности;
- приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знание детей о танце, его истории.
- познакомить детей с различными видами танцев;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

- **Развивающие:**

- развивать у учеников художественный вкус, музыкальность;
- развивать чувство такта, темпа;
- развивать координацию движений, тренировать суставно - мышечный аппарат;
- развивать силу ног, пластичность рук, гибкость тела, эластичность мышц и подвижность суставов;
- развивать лёгкость в выполнении упражнений;
- развивать технику исполнения движений, актёрскую исполнительность;
- развивать индивидуальные творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать коммуникативные качества личности;
- развивать у детей интерес к танцевально - игровой деятельности.

- **Воспитательные:**

- воспитывать чувство уверенности, чувство ответственности;
- воспитывать сосредоточенность на занятиях;
- формировать у воспитанников навыки индивидуальной и коллективной деятельности;

- воспитывать чувство ответственности за дело, волю, аккуратность, дисциплинированность, инициативность, эмоциональную открытость и отзывчивость;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать социокультурному развитию личности воспитанника в процессе учебных занятий, концертных выступлений, музыкально – театральной и досуговой деятельности;
- формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные и духовные качества через соответствующий подбор репертуарных произведений.

### **Основные принципы реализации программы:**

1. Принцип индивидуального и дифференцированного подхода предполагает учёт личностных, возрастных особенностей учащихся и уровня их психического и физического развития.

2. Принцип доступности:

- программа ориентирована на всех детей, желающих заниматься танцевальной деятельностью независимо от их способностей; соответствие учебного материала, танцевальных композиций возрасту, интересам и уровню подготовленности учащихся.

3. Принцип систематичности и последовательности:

- курс выстроен по принципу «от простого к сложному»;
- опора на пройденное при изучении нового;
- система проверки знаний, умений, навыков;
- изучаемый материал проходит несколько этапов усвоения: прослушивание музыки- разучивание движений танца - совершенствование - закрепление - исполнение танца

4. Принцип активности и способности к деятельности:

- предполагает активную работу учащихся при руководящей роли педагога. Принцип реализуется в процессе активной учебной, концертной и досуговой деятельности;

6. Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания. Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых.

7. Принцип развития личности:

- программа предоставляет возможности для творческой самореализации личности учащихся через концертно – исполнительскую, музыкально – театральную, учебно – образовательную деятельность. В процессе обучения, при организации принципа развития личности, формируются и развиваются как хореографические способности детей, что предоставляет им возможность профессионального самоопределения, так и их личностные качества (эмоциональная открытость, уверенность в себе, раскрепощённость, ответственность за общее дело, коммуникабельность и др.), что создаёт условия для социального, культурного самоопределения и самосознания детей;

Каждый принцип осуществляется в тесной связи друг с другом.

### **Формы обучения:**

- музыкально-ритмические занятия;
- беседы по хореографическому искусству;
- праздничные мероприятия.

Программа танцевального кружка направлена на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Настоящая программа предназначена для дополнительного образования в общеобразовательных школах, а также может быть использована на отделениях обще - эстетического образования школ искусств.

Программа первых четырех лет обучения содержит разделы:

- ритмика;
- игры;
- танцевальная азбука (элементы классического, народного и бального танцев);
- танцевальный репертуар;
- беседы по хореографическому искусству.

Срок реализации программы – 4 года. Программа внеурочной деятельности «Театр эстрадного танца» рассчитана на 132 учебных часов, из расчета 1 час в неделю. Из них в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недели), во 2 – 4 классах – по 34 часов (1 час в неделю, 34 учебных недели).

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Личностные:**

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и культур;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирования личного смысла учения;
- развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми, умений не создавать конфликты и находить выход из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные:**

- Регулятивные

Дети приобретают опыт выразительно исполнять песни и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

- Познавательные

Учащиеся научатся сочинять короткие мелодии – попевки, определять характер, настроение и жанровую основу песен - попевок, участвовать в коллективной творческой деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

- Коммуникативные

Учащиеся научатся исполнять, инсценировать песни, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.

#### **Предметные:**

- выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представление о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение охарактеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **Обучение**

### **Задачи 1 года обучения:**

- формировать интерес к танцевальному искусству, знакомя детей с историей танца, прививать основы музыкально-эстетического вкуса;
- развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, двигательную память, способность воспринимать музыку и умение передавать характер музыки, различные оттенки настроения;
- формировать интерес к современному танцу и освоить основные движения, шаги, прыжки, элементарные хореографические комбинации, переходы и рисунки;
- развивать творческие способности детей, обогащать их духовный мир;
- развивать творческую активность во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх использование разученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях, импровизации;
- воспитывать любовь и уважение к музыке и танцу, желание слушать и исполнять; настойчивость, силу воли, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

### **Задачи 2 года обучения:**

- продолжать формировать интерес к танцевальному искусству, прививать основы музыкально-эстетического вкуса;
- продолжать развивать специальные музыкальные способности, умения передавать основные средства музыкальной выразительности посредством пластики, мимики, жестов и движений, развивать навыки выразительного исполнения, актёрское мастерство;
- развивать творческие способности детей, умение импровизировать, анализировать, ориентироваться в стилях;
- воспитывать любовь, уважение к музыке и танцу, самостоятельность, организованность, внимательное отношение друг к другу, формировать стремление применять разученный репертуар в повседневной жизни.

### **Задачи 3 года обучения:**

- продолжать формировать интерес к музыке и танцевальному искусству, прививать основы музыкально-эстетического вкуса;
- продолжать развивать специальные музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма, пластику движений, навыки выразительного исполнения, актёрское мастерство;
- закреплять ранее изученные вокально-хореографические умения, постепенно их усложняя и разучить новые композиционные постановки, элементы и комбинации движений, шаги, прыжки, переходы и рисунки;
- развивать творческую активность во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх использование разученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях, импровизации.

### **Задачи 4 года обучения:**

- продолжать прививать основы музыкально-эстетического вкуса, формировать интерес к музыке и танцу;
- продолжать развивать хореографические способности, навыки выразительного исполнения, актёрское мастерство;
- разучить новые вокально-хореографические композиционные постановки, элементы и комбинации движений, шаги, прыжки, переходы и рисунки, постепенно их усложняя;

-развивать творческую активность во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности, формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять разученный репертуар в повседневной жизни;  
 воспитывать любовь и уважение к музыке и танцу, избирательное отношение к музыке на эстрадно-сценической площадке, телевидении и радио.

Методы и приемы:

- творческий метод;
- игровой;
- наглядно-практический;
- поточный;
- метод восхождения от частного к общему;
- наглядно-слуховой;
- рассказ;
- беседа;
- практический;
- метод междисциплинарных взаимодействий.

Отличительной особенностью данной программы является индивидуальный и дифференцированный подход при подборе музыкального репертуара для детей, новизна программы заключается в её составляющих разделах:

- Ритмика;
- Танцевальная азбука;
- Партерная гимнастика;
- Танец;
- Творческая деятельность.

**Дети должны знать:**

- историю возникновения танца;
- позиции ног и положения рук в танце;
- манеры исполнения танца;
- понятия « ритм», «такт», «музыкальная фраза»;
- правила поведения на сцене;

**Дети должны уметь:**

- ориентироваться в пространстве;
- двигаться в такт музыке;
- технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
- использовать в танце приобретенные навыки.

Учебно-тематический план

Темы разделов	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Ритмика	6	6	6	6
Танцевальная азбука	8	8	8	8
Партерная гимнастика	7	7	7	7
Танец	6	6	6	6

Творческая деятельность	6	7	5	5
Итого	33	34	34	34

### Содержание курса

Программа предусматривает работу с детьми по двум направлениям: теоретический – познание хореографического искусства и практический – выражение личностного восприятия и эмоционального исполнения.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать дети в процессе обучения. Знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танцев, знание о характерных чертах и истории танцевальных культур различных эпохи народов, знания по танцевальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений и танцев:

- *Раздел "Ритмика"* включает ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

- *Раздел "Танцевальная азбука"* включает изучение основных позиций и движений классического, и народного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.

- *Раздел "Партерная гимнастика"* дает возможность сохранить и улучшить здоровье ребенка; устранить и предупредить физические недостатки - сутулость, косолапость, плоскостопие, искривление позвоночника; развить правильную осанку, гибкость и силу тела, выносливость.

- *Раздел "Танец"* включает в себя изучение танцевальных движений, которые складываются в рабочие комбинации; разучивание народных плясок, современных, бальных и массовых танцев; разыгрываются этюды с воображаемыми предметами и этюды на развитие актерского мастерства.

- *Раздел "Творческая деятельность"* включает в себя проведение музыкально танцевальных игр, а также самостоятельную работу учащихся.

Система упражнений, выстроенная от простого к сложному, с учетом основных педагогических принципов (систематичность, постепенность, последовательность) при условии многократного повторения заданий помогает успешному выполнению и усвоению требований программы.

## Тематическое планирование

### 1 класс

№ п/п	Наименование тем занятий	Всего часов
<b>1</b>	<b>Ритмика. Подготовка к занятиям</b>	<b>6</b>
1.1	Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	1
1.2	Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.	1
1.3	Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»). Приставной шаг.	1
1.4	Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.	1
1.5	Что такое разминка. Зачем она нужна.	1
1.6	Осанка. Упражнения на осанку.	1
<b>2</b>	<b>Танцевальная азбука. Основа танца – залог успеха.</b>	<b>8</b>
2.1	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - муз. Чайковского.	1
2.2	Позиции рук. Позиции ног.	1
2.3	Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз. народная.	2
2.4	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный). Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).	1
2.5	Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.	1
2.6	Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).	2
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика. Движения в соответствии с характером музыки. Упражнения для рук.</b>	<b>7</b>
3.1	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1
3.2	Пружинящий шаг.	1
3.3	Бег, галоп, поскоки. «Мячики» - этюд муз. Шитте.	2
3.4	Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»- Бетховен.	1
3.5	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.	1
3.6	«Колокола», « Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	1
<b>4</b>	<b>Танец. Виды танца.</b>	<b>6</b>
4.1	Изучение основных построений и рисунков танцев (элементы классического, народного и бального танцев) с их отличительными элементами.	6
<b>5</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>6</b>
5.1	Отработка и детальный разбор номера. Отработка всего номера.	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>33</b>



**2 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем занятий</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	<b>Ритмика. Подготовка к занятиям</b>	<b>6</b>
1.1	Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	1
1.2	Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.	1
1.3	Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»). Приставной шаг.	1
1.4	Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.	1
1.5	Что такое разминка. Зачем она нужна.	1
1.6	Осанка. Упражнения на осанку.	1
<b>2</b>	<b>Танцевальная азбука. Основа танца – залог успеха.</b>	<b>8</b>
2.1	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - муз. Чайковского.	1
2.2	Позиции рук. Позиции ног.	1
2.3	Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз. народная.	2
2.4	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный). Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).	1
2.5	Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.	1
2.6	Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).	2
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика. Движения в соответствии с характером музыки. Упражнения для рук.</b>	<b>7</b>
3.1	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1
3.2	Пружинящий шаг.	1
3.3	Бег, галоп, поскоки. «Мячики» - этюд муз. Шитте.	2
3.4	Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»- Бетховен.	1
3.5	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.	1
3.6	«Колокола», « Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	1
<b>4</b>	<b>Танец. Виды танца.</b>	<b>6</b>
4.1	Изучение основных построений и рисунков танцев (элементы классического, народного и бального танцев) с их отличительными элементами.	6
<b>5</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>7</b>
5.1	Отработка и детальный разбор номера. Отработка всего номера.	7
	<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>

### 3 класс

№ п/п	Наименование тем занятий	Всего часов
<b>1</b>	<b>Ритмика. Подготовка к занятиям</b>	<b>6</b>
1.1	Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	1
1.2	Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.	1
1.3	Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»). Приставной шаг.	1
1.4	Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.	1
1.5	Что такое разминка. Зачем она нужна.	1
1.6	Осанка. Упражнения на осанку.	1
<b>2</b>	<b>Танцевальная азбука. Основа танца – залог успеха.</b>	<b>8</b>
2.1	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - муз. Чайковского.	1
2.2	Позиции рук. Позиции ног.	1
2.3	Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз. народная.	2
2.4	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный). Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).	1
2.5	Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.	1
2.6	Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).	2
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика. Движения в соответствии с характером музыки. Упражнения для рук.</b>	<b>7</b>
3.1	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1
3.2	Пружинящий шаг.	1
3.3	Бег, галоп, поскоки. «Мячики» - этюд муз. Шитте.	2
3.4	Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»- Бетховен.	1
3.5	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.	1
3.6	«Колокола», «Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	1
<b>4</b>	<b>Танец. Виды танца.</b>	<b>6</b>
4.1	Изучение основных построений и рисунков танцев (элементы классического, народного и бального танцев) с их отличительными элементами.	6
<b>5</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>7</b>
5.1	Отработка и детальный разбор номера. Отработка всего номера.	7
	<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>

**4 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем занятий</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	<b>Ритмика. Подготовка к занятиям</b>	<b>6</b>
1.1	Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	1
1.2	Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.	1
1.3	Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»). Приставной шаг.	1
1.4	Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.	1
1.5	Что такое разминка. Зачем она нужна.	1
1.6	Осанка. Упражнения на осанку.	1
<b>2</b>	<b>Танцевальная азбука. Основа танца – залог успеха.</b>	<b>8</b>
2.1	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» - муз. Чайковского.	1
2.2	Позиции рук. Позиции ног.	1
2.3	Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - муз. народная.	2
2.4	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный). Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).	1
2.5	Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.	1
2.6	Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).	2
<b>3.</b>	<b>Партерная гимнастика. Движения в соответствии с характером музыки. Упражнения для рук.</b>	<b>7</b>
3.1	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1
3.2	Пружинящий шаг.	1
3.3	Бег, галоп, поскоки. «Мячики» - этюд муз. Шитте.	2
3.4	Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»- Бетховен.	1
3.5	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.	1
3.6	«Колокола», « Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».	1
<b>4</b>	<b>Танец. Виды танца.</b>	<b>6</b>
4.1	Изучение основных построений и рисунков танцев (элементы классического, народного и бального танцев) с их отличительными элементами.	6
<b>5</b>	<b>Творческая деятельность.</b>	<b>7</b>
5.1	Отработка и детальный разбор номера. Отработка всего номера.	7
	<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>

## **Ожидаемые результаты работы**

### **Учащиеся 1 года обучения должны:**

- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные понятия: ритм, темп (быстро, медленно, умеренно), динамика (громко-тихо, высоко-низко), характер музыкального произведения (бодрый, весёлый, печальный, грустный) и выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений;
- знать о роли и значении занятий хореографией, о влиянии их на здоровье, знать о причинах возникновения травм во время занятий, о профилактике травматизма;
- следить за правильным положением корпуса, головы во время движения; знать названия основных хореографических понятий, шагов, прыжков, комбинаций и уметь их выполнять;
- освоить комплексы дыхательных, музыкально-ритмических, ритмико-гимнастических упражнений, комплексы упражнений на формирование правильной осанки, комплексы партерного экзерсиса, а также простейшие подражательные движения, играть в игры креативного характера;
- участвовать в 2-3 вокально-хореографических постановках.

### **Учащиеся 2 года обучения должны:**

- уметь слушать музыку, передавать её характер и настроение через выразительно-исполнительские навыки;
- знать основные музыкальные термины, определяющие характер музыки (6-7 определений), понятия – сильная, слабая доли, названия основных хореографических движений, уметь выполнять основные элементы эстрадного танца, движения, шаги, прыжки, элементарные хореографические комбинации, переходы и рисунки;
- уметь выполнять комплексы дыхательных, музыкально-ритмических, ритмико-гимнастических упражнений, комплексы упражнений на формирование правильной осанки, комплексы партерного экзерсиса, а также простейшие подражательные движения, играть в игры креативного характера;
- уметь выполнять основные элементы эстрадного танца, движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки;
- следить за правильным положением корпуса, головы во время движения; знать о причинах возникновения травм во время занятий, о профилактике травматизма;
- участвовать в 2-3 вокально-хореографических постановках.

### **Учащиеся 3 года обучения должны:**

- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки (7-8 определений), понятия – сильная, слабая доли, и выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений;
- знать названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, классического и народного направления);
- следить за правильным положением корпуса, головы во время движения;
- знать о положительной роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;
- Уметь выполнять основные элементы эстрадного танца, движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений, комплексы упражнений на формирование правильной осанки, комплексы партерного экзерсиса, стрейчинга;
- участвовать в 3-4 вокально-хореографических постановках.

### **Учащиеся 4 года обучения должны:**

- знать основные музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- уметь выполнять основные элементы эстрадного танца, движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах (эстрадного, классического и народного направления);
- знать о причинах возникновения травм во время занятий, о профилактике травматизма;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений, комплексы упражнений на формирование правильной осанки;
- свободно двигаться под музыку различного характера, импровизировать на свободную или заданную тему, на темы классической, народной и современной музыки, играть в игры креативного характера, выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации;
- участвовать в 4-5 вокально-хореографических постановках.

Формы подведения итогов: урок-концерт, открытое занятие, выступление.

### **Учебно-методическое и материально техническое обеспечение**

1. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М., 2001г.
2. Минский, Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. – М., 1987г.
3. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.
4. Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс, 2008г.
5. Роот, З.Я. Танцевальный калейдоскоп / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс, 2010г.
6. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» - Москва: «Просвещение», 1989г.;
7. Сосина В.Ю. «Азбука ритмической гимнастики» - Киев: «Здоровье», 1986г.;
8. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000.

### **Технические средства:**

- Оборудованный хореографический класс;
- Музыкальная аппаратура;
- Интерактивная доска;
- Персональный компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Сканер;
- Принтер.