

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 13»  
г. Алексин Тульской области**

**РАССМОТРЕНА**  
заседанием ЦМО учителей естественно-научного и художественно-эстетического цикла (протокол от 30.08.2023 № 1)

педагогическим советом (протокол от 30.08.2023 № 1)

**СОГЛАСОВАНА**  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_Белова И.А.

**УТВЕРЖДЕНА**  
(приказ от 30.08.2023 № 170)  
Директор \_\_\_\_\_С.В. Воронова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности  
для обучающихся 5-7 классов**

**«Мир визуально-пространственных искусств»**

**(модуль «Живопись, графика, скульптура»)**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г ) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27 09 2021 г )

**Цель** программы — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры

**Взаимосвязь с программой воспитания.** Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций программы воспитания

Это проявляется:

- в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;

- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др., для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания

**Формы внеурочной деятельности** (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект;
- выставка-конкурс;
- WEB-квест;
- пленэр и фотопленэр;
- онлайн-игра;
- мастер-класс;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология»

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т.д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защита проектов

**Сроки освоения** примерной программы: 1 год., 1 занятие в неделю, 34 ч. в год

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

### Личностные результаты

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа

### ***2. Гражданское воспитание***

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника Формируется чувство личной причастности к жизни общества Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества Ценностно ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни

### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду Эстетическое воспитание

способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

#### **5. *Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т е в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством

#### **6. *Экологическое воспитание***

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике

#### **7. *Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде

#### **8. *Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни

### **Метапредметные результаты**

В результате обучения в соответствии с рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты

#### **1. *Овладение универсальными познавательными действиями***

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;

- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

## **2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями***

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

## **3. *Овладение универсальными регулятивными действиями***

### Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам

### Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев

### Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии

### Предметные результаты

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;
- -понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета:
- «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

- -понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных

#### Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- -знать основные виды живописи, графики и скульптуры

#### Натюрморт:

- -знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- -знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- -иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

#### Портрет:

- -знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- -иметь начальный опыт лепки головы человека;
- иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета

#### Пейзаж:

- -знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;



- -иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- -иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- -иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению

Бытовой жанр:

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- -иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности

Исторический жанр:

- -знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

### **Программа «Мир изобразительного искусства»**

**Вводное занятие.** Общие сведения о видах искусства Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства Приёмы работы и техники

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) в Государственный музей изобразительных искусств имени А С Пушкина в Москве, экскурсия в музей региона

### **Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»**

**Содержание.** Рисунок Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата Тон и тональные отношения Ритм и ритмическая организация плоскости листа Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи Композиция Графические и живописные техники Виды скульптуры и характер материала в скульптуре Статика и движение в скульптуре Круглая скульптура Произведения мелкой пластики

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: изображение форм растительного и животного мира в графической и живописной техниках, рисунки простых предметов с заданными свойствами, изображение предметов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению

**Форма организации:** художественно-творческая практика, полевая художественная практика в зоологическом музее или

краеведческом музее региона

## **Раздел «Жанры изобразительного искусства»**

**Вводное занятие.** Жанровая система в изобразительном искусстве Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в региональный художественный музей

**Натюрморт.** Творческий натюрморт в графике Произведения художников-графиков Особенности графических техник Смешанная техника Живописное изображение натюрморта Декоративный натюрморт

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению, создание творческого натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

**Портрет.** Разнообразие графических средств в изображении образа человека Графический портретный рисунок с натуры или по памяти Портрет в скульптуре Портрет в живописи Опыт работы над созданием живописного портрета Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

**Пейзаж.** Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства Правила построения планов при изображении пейзажа Особенности изображения разных состояний природы и её освещения Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы Графический и живописный пейзажи Городской пейзаж Многообразие в понимании образа города Опыт изображения городского пейзажа . Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: создание композиционного живописного пейзажа Родины, живописное изображение различных состояний природы, графическая композиция на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике

**Форма организации:** художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, мультимедийная выставка лучших работ на сайте школы

**Бытовой жанр в изобразительном искусстве.** Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника Тема, сюжет, содержание в жанровой картине Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни)

**Форма организации:** художественно-творческая практика, участие в выставке или конкурсе

**Исторический жанр в изобразительном искусстве.** Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества  
Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др  
Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала на тему выбранного исторического события; работа над композицией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над сюжетной композицией

**Форма организации:** художественно-творческий проект, работа в творческих группах, участие в выставке или конкурсе, тематическая мультимедийная выставка на сайте школы

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие  (живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства; художественные техники и приёмы работы в этих техниках; экскурсия (очная или виртуальная) в ГМИИ им А. С .Пушкина в Москве или художественный музей вашего региона)	1		
<b>Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»</b>				
2	Растительные мотивы в графике, в живописи  (формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках, работа в материале)		2	2
3	Мир животных и птиц  (графика, живопись, скульптура: наброски фигуры животного (по фотографии); перевод реального образа в декоративный; лепка животных; полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона)		3	3
4	Коллекция изображений простых предметов  (создание рисунков чёрно-белых или в цвете с заданными свойствами: линейный рисунок, штрих, пятно, декорирование)		2	2

	поверхности, контраст цвета и формы)			
5	<p>Фигура человека, рисунок, лепка</p> <p>(упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении; лепка фигуры человека в движении или покое)</p>		2	2
6	<p>«Музыкальная палитра», неформальная композиция</p> <p>(создать палитру картины художника (на выбор), использовать эту палитру при создании неформальной цветовой композиции на музыку своего любимого композитора; выставка-конкурс)</p>		2	2
7	<p>Изобразительный калейдоскоп</p> <p>(по основной цветовой гамме картины художника (на выбор) сделать выкраску цветов и создать изображение, используя эту гамму; выставка-конкурс)</p>		2	3
8	<p>Композиция-импровизация</p> <p>(по мотивам одного из произведений художника (на выбор) создать композицию-импровизацию, используя свойственную художнику манеру, но в иной цветовой гамме; выставка-конкурс)</p>		2	2
Всего		1	15	<b>16</b>
<b>Раздел «Жанры изобразительного искусства»</b>				
9	<p>Вводное занятие</p> <p>(жанровая система в изобразительном искусстве; предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства; экскурсия (очная или виртуальная) в ГТГ в Москве или региональный художественный музей)</p>	1		1
10	<p>Натюрморт</p> <p>(создание декоративного натюрморта в техниках графики, живописи (полная или ограниченная палитра), смешанной технике; конкурс готовых работ)</p>		4	4

11	<p>Пейзаж</p> <p>(создание пейзажа в графике (смешанная техника), построение композиции; пленэр; пейзаж-настроение; городской пейзаж в технике по выбору (линогравюра, гравюра наклейками, граттаж, тиснение, ограниченная палитра)</p>		<b>4</b>	<b>4</b>
12	<p>Портрет</p> <p>(выполнение портрета с натуры с декоративным элементом ; портрет в среде; портрет литературного героя; исторический портрет; автопортрет)</p>		2	2
13	<p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве</p> <p>(изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т д )</p>		2	2
14	<p>Исторический жанр в изобразительном искусстве</p> <p>(батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа или работа в творческих группах)</p>		2	2
15	<p>Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве</p> <p>(создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости, города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей)</p>		2	2
16	<p>Вернисаж «Мир изобразительного искусства»</p> <p>(коллективная работа по организации выставки творческих и конкурсных работ)</p>		1	1
Всего		1	17	<b>18</b>
<b>ВСЕГО</b>		2	32	<b>34</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы		
1	Экскурсия «В мир изобразительного искусства»	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
2	Растительные мотивы в графике, зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; Линия и ее выразительные возможности.		0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
3	Растительные мотивы в живописи зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; Линия и ее выразительные возможности.	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
4	Мир животных и птиц: наброски фигуры животного (по фотографии); графика	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
5	Мир животных и птиц: наброски фигуры животного (по фотографии); живопись	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
7	Коллекция изображений простых	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>

	предметов в черно-белом цвете. Силуэт					<a href="http://u.ru/">u.ru/</a>
8	Коллекция изображений простых предметов в цвете.	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
9	Фигура человека, пропорции. (зарисовка в статике. динамике графическими материалами)		0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
10	Лепка фигуры человека в движении или покое	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
11	«Музыкальная палитра. Мир природы», Цветовое решение	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
12	«Музыкальная палитра. Мир природы», Цветовое решение	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
13	Изобразительный калейдоскоп . Мир вещей». построение	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
14	Изобразительный калейдоскоп «мир вещей», цветное решение	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
15	Композиция-импровизация. Натюрморт. построение	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
16	Композиция-импровизация. Натюрморт. Цветовое	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>

	решение					
17	Экскурсия (виртуальная) в ГТГ в Москве )	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
18	Натюрморт декоративный. построение	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
19	Натюрморт декоративный, цветовой решение (графический живописный материал, смешанная техника)	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
20	Натюрморт в живописи. построение	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
21	Натюрморт в живописи. Цветовое решение	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
22	Городской пейзаж (создание пейзажа в графике (смешанная техника), построение композиции;	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
23	Городской пейзаж(создание пейзажа в графике (смешанная техника), Цветовое решение	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
24	Пейзаж-настроение. Построение композиции	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
25	Пейзаж-настроение. Цветовой решение. живописный материал	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
26	Портрет с натуры.	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>



	Выявление пропорций, построение					<a href="https://myschool.edu.ru/">u.ru/</a>
27	Портрет с натуры. Цветовое решение (живописный, графический материал)	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
28	Бытовой жанр в изобразительном искусстве «Жизнь людей», построение композиции. Линейный рисунок	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
29	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. «Жизнь людей», цветовое решение	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
30	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Отражение в рисунке события ВОВ. Построение композиции	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
31	Исторический жанр в изобразительном искусстве Отражение в рисунке события ВОВ. Цветовое решение	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
32	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве. Построение композиции.	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>

	Линейный рисунок					
33	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве. Цветовое решение, применение смешанной техники в работе	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
34	Вернисаж «Мир изобразительного искусства»	1	0	1		<a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

*Возможные технические средства обучения:*

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- фото и видеокамера (планшет/мобильный телефон);
- программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photoshop, Adobe Premiere, анимационная программа, интернет, онлайн-игра PLAYMMOMA на платформе Московского музея современного искусства).

*Наглядные пособия:*

- коллекция презентаций по темам занятий
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования; натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др.

*Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке, в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.*

*Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:*

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости (от ТМ до 4М), цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим, продукты декоративной косметики, театральный грим);
- кисти круглые (пони или белка, номера от № 2 до № 16), кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, ножницы, линейка, стеки, доска для лепки, резцы и др.;
- нехудожественные материалы (потолочные пенопластовые панели, небольшие кусочки линолеума, нитки, верёвки, тесьма, бисер, бусины, пайетки, лоскутки разноцветных тканей, яичные лотки, готовые картонные формы (упаковка от молочных продуктов) и др.;
- бумага (цветная, картон, для рисования, для акварели, для черчения, салфетки, гофрированная и др.);
- материалы для макетирования, коллажа и др.;
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство: 5-й класс: учебник, 5 класс/ Горяева Н. А., Островская О. В.; под ред. Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 7 класс/ Шпикалова Т.Л., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и другие; под редакцией Шпикаловой Т.Л., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://myschool.edu.ru/>

<https://resh.edu.ru/>