

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Управление образования администрации муниципального образования город
Алексин
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 13»
г. Алексин Тульской области

РАССМОТРЕНА
педагогическим советом
(протокол
от 30.08.2023 № 1)

СОГЛАСОВАНА
Зам.директора по УВР
_____А.В.Чичкевич

УТВЕРЖДЕНА
(приказ от 30.08.2023 № 170)
Директор _____С.В. Воронова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Музыка»

Уровень образования основное общее, 6-8 класс

Срок реализации 3 года

Уровень базовый

Составители учитель музыки, Назарова Н.Б.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана с целью реализации ООП ООО МБОУ «Гимназия № 13» и составлена на основе требований к результатам освоения ООП ООО с учетом авторской программы «Музыка. 6-8 классы» Г.П.Сергеевой, Е.Дкритской, И.Э.Кашековой в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" и учебным планом гимназии.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом гимназии предмет «Музыка» изучается с 6 по 7 класс по 1 часу в неделю, в 8 классе по 0,5 часа в неделю. Общий объем учебного времени составляет 119 часов.

6 класс—34 часа

7 класс—34 часа

8 класс—17 часов

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживанием
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов

и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации и в образовательном пространстве сети Интернет.

Воспитательный потенциал

- всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно-нравственное воспитание музыкой
- раскрытие преобразующей силы музыки и её влияние на внутренний мир человека, на его отношение к окружающей действительности, на формирование жизненной позиции
- воспитывать нравственно-эстетические качества
- воспитывать патриотические чувства

Содержание предмета

6 класс

Музыка как вид искусства. Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и

инструментальное творчество(характерные черты,основные жанры,темы,образы).Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения(хоровое, соревновательное ,сказительное).Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежаXIX-XXвв Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распевка к основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов .Русская музыка XVII-XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы).Взаимодействием музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов ;общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западно европейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIXв.(основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства(литература, изобразительное искусство, театр, кино).118Родство зрительных,музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXIвв. Стиль как отражение мироощущения композитора .Стилевое многообразие музыкиXX—XXIвв.(импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизмидр.) Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня,электронная музыка, рок-музыка(рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита,концерт-симфония,симфония-действие и др.).Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах(пение:соло,дуэт,трио,квартет,ансамбль,хор;аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов,эстрадно-джазовыйоркестр).Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и зарубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды .Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры(концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур

7 класс

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие

жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западно-европейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием) Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства.

Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство в искусстве»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных, инструментальных жанрах.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации.

Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки»

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства. Духовное и светское песенное искусство. Особенности современной песенной культуры вокального исполнительства.

Значение танца в жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Развитие танцевальной музыки.

Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш, его значение в жизни человека.

Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи»

Понятие музыкальный стиль. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Музыка эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Новый музыкальный язык. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок-н-ролл. Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Арт-рок. Хард-рок и хэви-метал. Рэп. Эстрада. Авторская песня.

Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Традиции и инноваторство в музыке.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Тематическое планирование

Класс	Название раздела, темы	Количество часов
6	Особенности драматургии и сценической музыки	17
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17
7	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
8	Жанровое многообразие музыки	8
	Музыкальный стиль – камертон эпохи	9

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»

6 класс

Дата		№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов
план	факт			
			Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
		1	Классика и современность. Понятие «Классическая музыка», классика жанра, стиль. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	1
		2-3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.Глинки – новая эпоха в русской музыке. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения	2
		4-5	Опера «Князь Игорь» А.Бородина. Русская эпическая опера. Обобщение представления учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев	2
		6-7	В музыкальном театре. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Формы музыкальной драматургии в балете: классические и Характерные танцы, действенные эпизоды.	2
		8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического. Эпического характера	1
		9-10	В музыкальном театре. Дж.Гершвин «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Закрепление понятий джазовой музыки	2
		11-12	Опера Ж.Бизе «Кармен» - музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев.	2
		13	Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита». Особенности музыкальной драматургии балета Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе	1
		14-15	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России. «Высокая месса» И.С.Баха и «Всенощное бдение» С.В.Рахманинова	2
		16	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Традиции и новаторство; драматургия развития и музыкальный язык	1
		17	Музыка к драматическому спектаклю Д.Кабалевского «Ромео и Джульетта». А.Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Русская сказка». Контрастность образных сфер.	
			Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17

		18-19	Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры : духовная и светская музыка. Особенности драматургии	2
		20-21	Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция. Особенности развития музыки в камерных жанрах	2
		22-23	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке.	2
		24-25	Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховен соната №8, В. Моцарт соната №11, С. Прокофьев соната №2.	2
		26	Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.	1
		27	Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
		28	Симфония №5 П. Чайковского.	1
		29	. Симфония №1 В. Калинникова. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева	1
		30	Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1
		31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; анализ приёмов драматургического развития.	1
		32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. функции солиста и оркестра, особенности развития образов.	1
		33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Жанр рапсодии, симфоджаз, приёмы драматургического развития.	1
		34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре.	1

7 класс

Дата		№ п/п	Название раздела, тема урока	Количество часов
план	факт			
			Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17
		1	Удивительный мир музыкальных образов. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.	1
		2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Развитие жанров светской музыки – романс.	1
		3-4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка.	2

		5	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - С.В.Рахманинов.	1
		6-7	Музыкальные образы. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество.	2
		8	Образы песен зарубежных композиторов. Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта.	1
		9	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.	1
		10	Образы русской народной духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально- звуковой символ Древней Руси.	1
		11	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке.	1
		12	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.	1
		13	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха.	1
		14-15	Образы скорби и печали. Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.	2
		16	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды.	1
		17	Джаз – искусство 20 века. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	1
			Мир образов камерной и вокальной музыки	17
		18	. Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки -прелюдия, этюд.	1
		19	Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.	1
		20	Особенности жанра инструментальной баллады. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.	1
		21-22	Инструментальный концерт. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	2
		23	. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-	1

			пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.	
		24-25	Урок 6. Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.	2
		26-27	Урок 7. Симфоническое развитие музыкальных образов. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.	2
		28	Программная увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры.	1
		29-30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.	2
		31-32	Мир музыкального театра Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.	2
		33	Образы киномузыки ,кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.	1
		34	Обобщающий урок. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, кино-музыка.	1

8 класс

Дата		№ п/п	Названиераздела, темаурока	Количество часов
план	факт			
			Жанровое многообразие музыки	8
		1	Жанровое разнообразие музыки. Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства художественного и научного мышления.	1
		2	Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства.	1
		3	Духовное и светское песенное искусство. Песня вчера, сегодня, завтра.	1
		4	Танец сквозь века. Развитие танцевальной музыки.	1
		5	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	1
		6	Танец, его значение в жизни человека. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	1
		7	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	1
		8	Марш и его значение в жизни человека. Жанровое многообразие музыки. Обобщение.	1

			Музыкальный стиль – камертон эпохи	9
		9	Музыкальный стиль. Музыка эпохи Возрождения.	1
		10	Барокко. Классицизм.	1
		11	Романтизм. Реализм.	1
		12	Импрессионизм. Неоклассицизм и классический авангард.	1
		13	Джаз. Рок-н-ролл.	1
		14	Кантри и фолк-рок. Этническая музыка. Арт-рок.	1
		15	Хард-рок и хеви-метал. Рэп. Эстрада.	1
		16	Авторская песня. Стилизация и полистилистика.	1
		17	Музыкальный ринг. Традиции и новаторство в музыке.	1

Приложение 2

Оценочные средства (оценочные материалы) и методические материалы рабочей программы по предмету «Музыка», применяемые в рамках текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Формы и виды текущего контроля успеваемости:

- вводный, текущий, тематический, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный;
- самостоятельная работа;
- тест;
- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- уроки-концерты.

Учебно-методическое обеспечение

Пособия для

учащихся Учебники:

- «Музыка. 6 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2014.
- «Музыка. 7 класс» Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2014.
- «Музыка. 8 класс

Пособия для учителя

- Критская Е. Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя. 1 класс.
- Критская Е. Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя. 2 класс.
- Критская Е. Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя. 3 класс.
- Критская Е. Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя. 4

класс. Методическая литература

1. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-

7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013.

2. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

3. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2013.

Дополнительная литература для учителя

4. Мир музыки. Энциклопедия / перевод Врублевской Н. -

М.: Астрель, 2004. 5. Энциклопедический словарь / Жабинский К. А. -

Р.: Феникс, 1998.

6. Энциклопедия для юных музыкантов / Куберский И. А. - С-П.: Диамант, 1996.

7. Я познаю мир. Детская энциклопедия / Кленов А. С. -

М.: АСТ, 1998. 8. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 -

8 классы

Мультимедийная программа «История музыкальных

инструментов». Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл

и Мефодий».