

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Управление образования администрации муниципального образования город Алексин**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Гимназия № 13»**  
**г. Алексин Тульской области**

РАССМОТРЕНА  
заседанием ШМО педагогическим  
учителей естественно- советом  
научного и (протокол  
художественно- от 30.08.2023 № 1)  
эстетического цикла  
(протокол  
от 30.08.2023 № 1)

СОГЛАСОВАНА  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_И.А.Белова

УТВЕРЖДЕНА  
(приказ от 30.08.2023 № 170)  
Директор \_\_\_\_\_С.В. Воронова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

Уровень образования: основное общее 6-8 классы

Срок реализации 3 года

Уровень базовый

Составитель: Митина Е.П. /учитель изобразительного искусства

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана с целью реализации ООП ООО МБОУ «Гимназия № 13». Составлена на основе требований к результатам освоения ООП ООО с учетом авторской программы: «Изобразительное искусство. 5-9 классы» («Изобразительное искусство», программа для общеобразовательных учреждений, 5-9 классы /Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2016) в соответствии с требованиями ФГОС ООО, Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" и учебным планом гимназии.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом гимназии и примерными программами ООО, предмет изобразительное искусство, изучается в объеме 119 часов.

6 класс- 34 часа

7 класс – 34 часа

8 класс – 17 часов

### Особенности рабочей программы

Программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

В рабочую программу включены темы связанные с региональным компонентом, поэтому в течение года темы уроков могут быть изменены в соответствии с региональными мероприятиями с учетом специфики программы.

**Индивидуальное обучение на дому осуществляется на основе данной рабочей программы с учетом количества часов учебного плана для детей, нуждающихся в длительном лечении, детей-инвалидов.**

. Тема «Транспорт» перенесена на изучение в шестой класс и заменена на тему спорта в изобразительном искусстве акцентируя внимание учащихся на здоровый образ жизни и развитие спортивного направления в Тульской области. Учащиеся выполняют наброски с натуры фигуры человека в движении на тему: «На лыжне». В шестом классе внесена тема « Воспевания материнства в изобразительном искусстве, взаимопроникновение светской темы и библейских сюжетов», знакомит учащихся с образом женщины-матери, через получения знаний в изучении истории изобразительного искусства по формированию ценностей, добрых чувств, духовного развития школьника.

### Воспитательные задачи

#### 1. Патриотическое воспитание:

осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### 2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство»

происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### 4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### 5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности

### 6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### 7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного

пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные

требования к определённым заданиям программы.

### 8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только

потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **Результаты освоения курса изобразительного искусства**

### **6 класс**

#### **Личностные результаты.**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

#### **Метапредметные результаты.**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

К концу обучения в **шестом** классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения, учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

#### **Предметные результаты.**

##### **Обучающиеся узнают:**

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира. Обучающиеся должны уметь:
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

## **7 класс**

### **Результаты освоения курса изобразительное искусство .**

#### **Личностные результаты.**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

#### **Метапредметные результаты.**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является приоритетным для формирования следующих УУД:

#### **Регулятивные УУД.**

Уметь проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД.**

Уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Интеграция с другими учебными предметами**

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки, литературы, математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий), информатикой, историей, биологией при прохождении отдельных тем

Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, поэтому в рабочая программа включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

К концу обучения в **седьмом** классе у обучающихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения, учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

### **Предметные результаты освоения курса**

К концу учебного курса обучающиеся узнают:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

-отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

- с видами изобразительного искусства: рисунок, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство и дизайн.

- рисунок – основа изобразительного творчества. - отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства прошлого и настоящего;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.). Памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цвет ведения, композиции.;
- искусств и памятники родного края; (архитектурные ансамбли)
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью
- различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России
- обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).
- орнамент как основа декоративного украшения.
- основные школы садово-паркового искусства
- искусство флористики.

Научится:

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени),
- основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- создать художественный образ в композициях;
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- делать изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)
- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.
- выполнять простые архитектурные элементы для украшения здания.
- процессом макетирования (книга, журнал, марка).
- овладеет построением композиции шрифта в разнообразных видах графики
- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
  - при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
  - определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
  - при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
  - сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
  - в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
  - выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.
- В результате изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года должен

Обучающееся узнает:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна - как область искусства предметного мира
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цвет ведения, композиции.;
- искусств и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России (крупнейшие художественные музеи страны ГТГ. Русский музей, Эрмитаж Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). и других стран (ведущие художественные музеи :Лувр, Ватикан, Прадо, Дрезденская галерея. Картинная галерея Уффици ).
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью
- древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры
- искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).
- вечные темы и великие исторические события в искусстве
- сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.
- библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).
- тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).
- познакомиться с важнейшие архитектурными элементами украшения здания, о существовании стилей и направлений



Научится:

- понимать взаимосвязь и различать жанры в изобразительном искусстве.
- знать закономерности, приемы создания статичной и динамичной композиции
- передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта)
- применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности
- понимать язык, смысл, различать специфику изображения в полиграфии (массовость и общедоступность, формы полиграфической продукции). Книга как синтез искусств. Основные средства художественной выразительности графики. Различать виды графики
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция);
- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- создать художественный образ в композициях;
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- делать изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках) самостоятельной творческой деятельности; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. работать над эскизом монументального произведения.
- анализировать эстетическое, духовное содержание общественных идей в произведениях изобразительного искусства

## 8 класс

### Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;
- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

### Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

— умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

— умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

К концу обучения в **восьмом классе** обучающиеся узнают:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;  
- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);  
- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;  
- роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;  
- влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- роли художественной иллюстрации;

- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; (Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике.

- разности сюжета и содержания в картине;

- роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;

- понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

-художественном языке конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету.

-здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

- о соборах Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

-о понимании смысла деятельности художника. –о жанре :портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

- о работе на пленэре.

Обучающиеся научится понимать представление:

- об историческом художественном процессе;

- содержательных изменениях картины мира и способах её выражения;

- о существовании стилей и направлений в искусстве- о роли творческой индивидуальности художника;

- сложном, противоречивом и насыщенном событии пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.

- о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-графиков.

- об истории развития живописи пейзажа в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников- пейзажистов.

- получит навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Научится:

- анализировать эстетическое, духовное содержание общественных идей в произведениях изобразительного искусства,
  - знать виды графики, ее основные средства выразительности, различные графические техники,
  - знать элементарные представления о компьютерной графике и использования ее в практической деятельности. Уметь разрабатывать эскизы печатной продукции. Выполнять творческие мультимедиапроекты.
  - создавать графическими средствами творческие работы
  - выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно функциональному предназначению.
  - передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, интерьера, ландшафта)
  - приемами работы карандашом, различными графическими техниками
- В процессе практической работы учащиеся должны:**
- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
  - научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
  - развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
  - в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
  - анализировать произведений архитектуры и дизайна, знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
  - знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
  - понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
  - конструировать объемно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объеме);
  - работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
  - конструировать основные объемно – пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно – пространственную композицию (ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур);
  - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура)
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
    - самостоятельной творческой деятельности;
    - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
    - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
    - овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Владеть компетенциями:**

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

**Содержание программы**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

Виды занятий	Классы			
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Рисование с натуры	7	8	10	4
Рисование по темам,	12	12	10	3

по памяти, представлению				
Декоративная работа, конструирование, проектирование. Дизайн	10	9	7	7
Беседы об изобразительном искусстве	2	2	5	1
Лепка	2	2	1	1
Экскурсии	1	1	1	1
	34	34	34	17

## 5 класс

### Рисование с натуры 7 ч.

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы

вы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения. Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

### Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, пейзажа. Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм, сказок. Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции.

Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)** Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опшны. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн костюма, графический дизайн. *Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра).*

### Лепка (2 ч).

Выразительные возможности жанра портрета в скульптуре на основе анализа работ русских и зарубежных мастеров.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (2 ч)** Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С.

Пушкина. — ведущие художественные музеи России и мира; — героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства; — Великая Отечественная война в произведениях художников; — мирный труд людей в изобразительном искусстве; — образ праздника в произведениях художников;

— виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн; — жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой; — русская сказка в произведениях художников; — художественный язык народного искусства; — самобытность древнерусской архитектуры; — искусство народов России; — роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

### **Содержание учебного предмета 5 класс.**

1. Организация рабочего места, БПР при использовании материалов и инструментов. Рисование по теме: «Радуга». ИОТ

Цели и задачи: знакомство с безопасным приемом работы при использовании материалов и инструментов, с правилами организации рабочего места, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.

Задание: изобразить радугу используя краски, начиная с красной и соблюдая последовательность вливания цвета.

Материалы: краски, кисточки, баночки с водой.

Зрительный ряд: методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета». Подборки оттенков разных сочетаний.

Презентация «Радуга»

Литературный ряд: стихи о цветах (живописных), о радуге.

2. Основы цветоведения, Свойства цвета. «Цветовой круг», упражнения по смешиванию цвета (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения (определение основных цветов и получение при смешивании дополнительные цвета красок, деление цвета на холодные и теплые).

Задание: Выполнение упражнений «Рыбки»

Материалы: краски, кисточки, баночки с водой.

Зрительный ряд: методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета». Подборки оттенков разных сочетаний.

Литературный ряд: стихи о цветах (живописных)

3. Стилизация Условность декоративного изображения. Колорит «Декоративный цветок». (1 часа – практ. работа)

Цели и задачи: учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь (чтение, биология)

Задание: Выполнить стилизованный рисунок цветка

Материалы: альбом, краски, букеты цветов, открытки.

Зрительный ряд: японская, китайская графика (растения), Т.Яблонская «На окне весна»; К.Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов «После дождя» Мокрая терраса», «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет», авторские работы художников, детские рисунки.

4. Монотипия как один из способов печатания. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы». (1 час – тренировочные упражнения.)

Цели и задачи: совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества, развитие ассоциативного мышления, аналитических способностей

Материалы: акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

5. Наблюдение и рассматривание репродукций художников: В.Д. Поленова, И.И. Левитана, И.Остроухова. Экскурсия в осенний парк. (1 час – урок-наблюдение)

Цели и задачи: наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о перспективе.

Задание: Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги и альбомы.

Литературный ряд: стихи об осенней природе, осени.

6. Живопись. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. «Золотая осень», рисунок осеннего дерева (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк

Задание: Нарисовать рисунок осеннего дерева..

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев..

Зрительный ряд: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень» , В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцево», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

Литературный ряд: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

Музыкальный ряд: П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

7. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

Анализ работ художников: И. Хруцкий, В. Хеда, М. Кончаловский «Рисование фруктов и овощей» (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,

Задание: выполнить натюрморт под руководством учителя

Материал: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции: Стожаров «Чай с калачами», «Квас», Хруцкий «Натюрморт с братиной», «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюде».

8. Декоративно-прикладное искусство. Истоки и современное развитие народных промыслов: сходство и отличие в построении орнамента, колорита. «Красота Городца», роспись доски. Гуашь (2 часа практической работы )

Цели и задачи: провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.

Задание: выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

Материал: акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: изделия Городца, Гжель, Хохломы, , Северная Двина и Мезень,. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы

9. Устное народное творчество в иллюстрировании в книгах. Рисуем отгадки к народным загадкам (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: знакомство с устным народным творчеством, грамотное владение композицией, линией, цветом, развитие ассоциативного мышления

Задание: проиллюстрировать загадки

Материал: гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

Литературный ряд: загадки

10-11. Знакомство с художественными промыслами России: Гжель, Жостово, Городец, Скопин, Опошня, Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки и др. Декоративное рисование: «Узор в полосе». Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа – практ. работа).

Цели и задачи: воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; знакомство с художественными промыслами: Гжель, Жостово, Городец, ковроткачеством, Скопин, Опошня; формирование понятий об элементах орнамента, его видах

Задание: 10 урок: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов.

11 урок: выполнить эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда

Материал: простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

Зрительный ряд: фотографии изделий художественных промыслов, сами изделия Жостово и Опошны. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Керамика Гжели,

12. Анималистический жанр. Знакомство с произведениями русских мастеров анималистов: В.Ватагина, Е.Чарушина. Рисование по памяти и представлению «Мои друзья животные», кисть, краски. Рисование домашних животных. (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: знакомство с анималистическим жанром в искусстве, художники-анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных

Задание: выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.

Материалы: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага.

Зрительный ряд: рисунки методического фонда учащихся, ДШИ, работы Ватагина, Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодтта, К.Петрова-Водкина «Купание красного коня», репродукции конных памятников.

Литературный ряд: загадки, стихи, отрывки из литературных произведений

13. Мультипликация. Приемы эффекта одушевления. Тематическое рисование: «Мультипликационные герои», карандаш (1 час – практ. работа)

Цели и задачи: разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии, эмоциональная разрядка; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности

Задание: выбрать любимого мультгероя, нарисовать его.

Материалы: альбомы, гуашь, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисть, открытки с героями мультфильмов, детские книги.

Зрительный ряд: иллюстрации, книги о мультипликации

Литературный ряд: загадки

14-15 Аппликация как средство выразительности и эмоционального воздействия, БПР. «Веселый Дед Мороз» Работа над эскизом. (2 час – практ. работа).

Цели и задачи: овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка

Задание: выполнить аппликацию под руководством учителя.

Материалы: открытки новогодние, бумага, цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы.

15 Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн костюма, графический дизайн. Связь дизайна и декоративного искусства в создании узора на ткани. Раппорт ткани. Создание эскиза по образцу, по представлению

Создание эскиза по образцу, по представлению (1 часа – практ. работа).

Цели и задачи: овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков

Задание: изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с использованием раппорта

Материалы: кусочки ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, темпера, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.

Зрительный ряд: фотографии и репродукции о создании тканей

17. Гравюра как вид печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра).. Выразительные графические средства используемые в работах выдающихся художников. Гравюра на картоне. (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.

Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток

Материалы: альбомные листы, тонкий картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон

Зрительный ряд: авторские работы детей, Дюрер «Кролик», И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам

18. Штрих, линия и пятно как основные средства художественной выразительности графики. «Граттаж». Разработка эскиза с отработкой техники штриха (1 час – практ. работа).

Цели и задачи: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (литература, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха

Задание: выполнить графические упражнения карандашом .

Материал: простой карандаш, ластик, бумага, желток, черная тушь или гуашь, булавки с головкой, циркуль, гвоздики со шляпкой, вязальные спицы.

Зрительный ряд: черно-белые фотографии, пейзажи; репродукции печатной графики, методические таблицы

19. Тема спорта в изобразительном искусстве. Наброски с натуры фигуры человека в движении на тему: «На лыжне» (1 час – практическая работа)

Цели и задачи: анализ пропорций, конструктивно - анатомического строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека

Задание: выполнить рисунок-набросок фигуры человека в движении (1-2 наброска по 15-20 минут каждый)

Материал: простой карандаш, бумага (белая).

Зрительный ряд: наброски с фигуры человека И. Репина, В. Серова, А. Дайнека и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)

20 -21. Древние корни народного художественного творчества в украшении одежды. Беседа: «Тульский национальный костюм». Изображение человека. (1 час – беседа, 2 ч- практическая работа)

Цели и задачи: воспитание интереса к народному творчеству, истокам национального народного искусства, умение изображать человека в русском народном костюме ; межпредметные связи (музыка, литература, история, география)

Задание: Изобразить человека, соблюдая пропорции в русском национальном костюме, применяя разнообразный художественный материал

Материал: простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

Зрительный ряд: Эскизы русских национальных костюмов

Музыкальный ряд: Русские народные песни

22. Закономерности линейной перспективы при построении геометрических тел. Рисование с натуры. Куб.

Цели и задачи: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры куба с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей (математика, естествознание)

Задание: на уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на выполнить штриховку.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага.

Зрительный ряд: методические таблицы

Зрительный ряд: В. Васнецов «Ковер-самолет», «Иван –царевич на сером волке»

23-24. Натюрморт в графике. Рисование с натуры. Натюрморт из геометрических тел. Карандаш. (2 час – практическая работа).

Цели и задачи: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной



памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей (математика, естествознание)

Задание: на 23 уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на 24 – выполнить штриховку.

Материал: простой карандаш, ластик, бумага.

Зрительный ряд: методические таблицы

25-26 Натюрморт в живописи. Знакомство с произведениями выдающихся русских и зарубежных художников на основе экспозиций музеев ведущих музеев России и мира Рисование с натуры предметов быта, овощей фруктов. Краски ( 0,5 ч беседа, 1,5 ч. – практическая работа)

Цели и задачи: рисование предметов в объеме, передавая разнообразный материал и фактуру предмета (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения; рисование с натуры, доступными графическими средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит

Задание: рисунок натюрморта в технике аля-прима(композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) .

Материал: простой карандаш, ластик, бумага. Краски, кисти.

Зрительный ряд: методические таблицы «Этапы рисования с натуры геометрических тел», Этапы выполнения объема предметов с использованием живописного материала», Репродукции картин русских и зарубежных художников (И. Хруцкий, М. Кончаловский, В. Хеда)

27-28. Основные конструктивные особенности строения дома по правилам перспективы. Наброски с натуры модели домика. (0.5 ч. беседа, 1.5 часа – практическая работа).

Цели и задачи: формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.); сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике

Задание: сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика. Расширить композицию .

Материал: бумага, карандаш, методические таблицы «Последовательность рисования призмы, коробки, ящика», проволочные модели призм, кубов

Зрительный ряд: репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии изделий (шкатулки, мебель, здания) в угловой перспективе и перспективных изменениях, И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Репин «Невский проспект», А. Веницианов «Гумно», В. Маковский «В мастерской художника»

29. Архитектура. Ансамбль Московского и Тульского Кремля. Узорочье Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур(1 час – практическая работа).

Цели и задачи: развитие зрительной памяти и воображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать форму (объемную и плоскую); конструировать

Задание: выполнить рисунок старинного терема состоящего из геометрических фигур с использованием графического и живописного материалов.

Материал: альбом, карандаш, тушь, геометрические тела (кубики, пирамидки, спичечные коробки и т.п.), фотографии архитектурных сооружений с четко выраженными формами (чтобы просматривалась конструкция)-Кижский, крепостная Москва, репродукции живописных сооружений, геометрические тела, строительный конструктор.

Зрительный ряд: репродукции картин художников В.Суриков «Утро стрелецкой казни», А. Лентулова «Собор Василия Блаженного», В.Васнецов «Картины о старой Москве». Фотографии Московского, Тульского Кремля

30. История книгопечатания и роль художника в создании книги. Виды и Принцип образования шрифта. Буквица. (1 час практ. работа)

Цели и задачи: Познакомить с историей книгопечатания, о издании рукописных книг, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развить графические умения, навыки; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; межпредметные связи (история, литература)

Задание: Написать печатными буквами текст загадки ,пословицы, своего имени украсив ее первой буквой – «буквицей».

Материал: таблицы, доска, мел, бумага, карандаши, акварель, тушь, фломастеры, линейка.

31-32. Иллюстрация как один из видов графики. Анализ композиции на основе работ художников иллюстраторов. Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-Горбунок» (2 часа – практ. работа)

Цели и задачи: освоение закономерностей в построении композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (И. Билибин, А. Васнецовы, М. Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.

Задание: эскизирование в карандаше, красками по созданию иллюстраций к произведению П.Ершова «Конек-Горбунок».

Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти

Зрительный ряд: репродукции народных лубков, книга Ершова П. с иллюстрациями разных художников, методическая таблица «Последовательность выполнения иллюстраций»

33-34. Портрет в разных видах искусства. Выразительные возможности этого жанра в скульптуре на основе анализа работах русских и зарубежных мастеров.. Эскиз, лепка.(2 часа – практическая работа)

Цели и задачи: лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства

Задание: налепить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д

Материал: клеенка, пластилин, стеки, баночки для каркаса (или фольга алюминиевая), ДСП подставка, брусочек 150x20x20, гипсовые головы и модели, методические таблицы «Стрение черепа», «Мимические мышцы»

Зрительный ряд: В.Мухина «Рабочий и колхозница», «Портрет доктора А. Замкова», Ж. Гудон «Статуя Вольтера», Микеланджело «Скорчившийся мальчик, Мирон «Дискобол». В. Тропинин «Кружевница»

## 6 класс.

### **Рисование с натуры (8 ч) .**

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов. Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов.

Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Передача движения в рисунке (движения из

картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч).**

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства. Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция. Декоративное оформление предметов быта на основе

обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн.

Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной

продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Шрифтовые элементы в открытках

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Лепка (2 ч) Орнамент, его виды и различные функции древнего и современного в украшении архитектуры. Барельефы, горельефы, контррельефы

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (2 ч).

Примерные темы бесед: — картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников; — значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников; — образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля; — красота пейзажа в русской живописи; — натюрморт в русской и советской живописи; — скульптура Древнего мира; — каменное зодчество в Москве; — Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;

— героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства; — Великая Отечественная война в произведениях художников; — мирный труд людей в изобразительном искусстве; — образ праздника в произведениях художников;

### **6 класс.**

#### **Рисование на темы по памяти и представлению - 4 ч**

1. Полный цветовой круг. Смешивание красок как основа цветоведения и правила безопасной работы с художественными материалами. Выполнение упражнений. (1ч.)

Учебное задание по живописи; основы цветоведения и изобразительной грамоты;

система требований к работам основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета, знакомство с правилами работы, инструментами.

.2 -3 Основы живописи, техника и приемы работы акварелью. Живописные упражнения. "Кленовый лист" (2ч.)

Работа живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (пятном, силуэтом и др.)

Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц;

палитра осенних цветов; симметрия и её роль в природе, в изображении;

окраска в природе; декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета.

4 Основы рисунка и техника работы карандашом в построении симметричной композиции. Графические упражнения "Бабочки и стрекозы".

Работа графическими материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, и др.)

Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц;

симметрия и её роль в природе, в изображении;  
окраска в природе; декоративность, отработка культуры штриха.

Рисовании с натуры -2 ч

5 – 6; Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства и возможности цвета в гризайле. Рисование с натуры (предметы, овощи, фрукты) (2ч.)

Рисование с натуры, анализ натуры, ее конструкции, света

**И. Машков «Снедь московская, Хлебы», .Кончаловский «Овощи», «Сирень»**

**Рисование на темы по памяти и представлению**

7 -8 Пейзаж. Применение выразительных средств в построении сюжетного центра в композиции на основе анализа работ русских и зарубежных художников. Рисование по представлению "Осень в парке". (2ч.)

Тематическое рисование; элементы композиции, перспективы; фигура человека в пейзаже; выбор положения листа в зависимости от сюжета; жанр пейзажа, его виды, беседа «Пейзаж в живописи»; «работа «по сухому», «по мокрому»».

9. Анималистический жанр. Творчество художников – анималистов: Е.И. Чарушина, В.А. Ватагина. Выполнение набросков на тему: "Мои друзья - животные", Карандаш. (1ч)

Рисование с натуры, с иллюстраций, по памяти реальных объектов домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка) с использованием графического и живописного материалов.

10. Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы повторяющей фигуру человека. Наброски с куклы – игрушки (1ч.)

Рисование с натуры, живопись; анализ формы, светотени, цвета.

11. Портрет как жанр изобразительного искусства в произведениях выдающихся мастеров - портретистов. Портрет и профессия. Карандаш (1ч). Портрет поясной, во весь рост. Определение анатомических пропорций лица. Рисование с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре, униформа, профессиональные предметы и орудия труд.

12. Истоки, современное развитие, специфика языка скульптуры. "Юные спортсмены зимней олимпиады". Эскизная работа (1ч.)

Лепка на основе наблюдений за натурой человека; человек и движение с атрибутами спорта; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведения искусства.

13. -14 . Изображение по памяти, представлению предметов на основе опыта творческой деятельности. Эскиз «Транспорт».Карандаш, Краски.

Современные виды транспорта.

Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин.

15-16 Графика и ее разновидности. Применение сочетаний разных техник с использованием аппликации рисования при изготовлении открыток на тему: «Новогодняя фантазия». (2ч.)

Графика, её виды, прикладная графика; аппликация

**Рисование с натуры – 1ч**

17.. Мы рисуем инструменты;(1ч.)

Наброски с натуры столярных, слесарных строительных и др. инструментов; анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами.

**Рисование на темы ,по памяти и представлению – 5 ч.**

18. Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы, Санкт - Петербурга, Тулы «Знаменитые архитектурные ансамбли родного края». Беседа. (1ч.)

Беседа – видео экскурсия; работа в тетради по ИЗО; просмотр зрительных материалов, сообщения учащихся; архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт – Петербурга.

19. Архитектурные памятники родного края в современном ландшафте. .Пейзаж и бытовой жанр в работах художников. Рисование на тему : "Наши новостройки". Гуашь, (1ч.)

Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведения искусства.

20. Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории прошлых веков. Отражение русского быта в творчестве художников 19 века. Беседа ;(1ч.)

Русский быт в прошлые века. Иллюстрации к литературному произведению.

Беседа о творчестве русских художников 19 века; Репин, Суриков, передвижники; тематическое рисование – иллюстрация к литературному произведению, близкому по теме канализируемым живописным произведениям (Н.Некрасова, А. Кольцов, А. Майков и др.); работа от эскиза.

21. Отражение обычаев и традиций родного края в бытовом жанре изобразительного искусства 19 века.

Построение композиции: "Народный праздник"

Народные праздники: история их возникновения, магический смысл. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Рисование по памяти и представлению на тему: «Народный праздник» (карандаш, акварель)

Зрительный ряд :Кустодиев В. «Масленица», И. Суриков «Взятие снежного городка».

22. Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве, взаимопроникновение светской темы и библейских сюжетов. Рисование на тему: «Материнство»

(«Рождество» , «Новорождённый», «Животные с детенышами»)

Тематическое рисование; тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве;

**Лепка – 2 ч** 23-24 Орнамент, его виды и различные функции древнего и современного в украшении архитектуры Лепка барельефа на тему: «Красота орнамента в лепнине (2ч.)

Лепка барельефа. Составление орнамента (круг, квадрат, ленточные, сетчатые)

**Рисование по теме, по памяти и представлению – 5 ч**

25-26 Выразительные возможности линейного рисунка. Рисование на тему: « В избе». (2ч.)

Беседа на тему красоты русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской, боярской избы; символике; о художественных промыслах; анализ произведений искусства; тематическое рисование – иллюстрация к произведениям С. Аксакова «Аленький цветочек», А.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне». Учиться передавать пространство, варьируя толщину и тон линии в зависимости от положения объекта в пространстве, его формы и вашего замысла. Выполнять эскиз внутреннего мира крестьянской избы с учетом линейной перспективы.

27 – 28 .Космические дали;(1ч.)

Тематическое рисование, декоративное конструирование – макет марки (аппликативное оформление рисунка); рисунок-фантазия. Космонавтика: новая разновидность пейзажа.

Филателия как разновидность прикладной графики

29-30 Вечные темы ВОВ в мемориальных ансамблях родного края и в русском станковом искусстве.(2 ч)

«Битва за Родину». Карандаш, краски

Отражение батального жанра через изучение исторических военных событий на основе знакомства с произведениями искусства.

Дайнека А. Оборона Севастополя

**Декоративная работа, конструирование, проектирование. Дизайн – 4 ч**

31. Эскиз герба(2ч.)

Геральдика, её история; условность изображений, символика в композиции герба, роль линии, цвета; герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города); декоративное рисование; принципы композиции.

32 Плакат как вид графики, его назначение. Элементы композиции шрифта .Плакат «Береги животных» 4(1ч.)

Беседа о разновидности графики – плакате: плакат и его виды; средства художественной выразительности плаката; анализ произведений искусства; декоративное рисование

**Рисование с натуры – 2 ч**

33-34 Зрительное равновесие формы, цвета, ритма в натюрморте. Рисование с натуры: «Весенний букет (1ч.)

Рисование с натуры натюрморта. Беседа о натюрморте в живописи.

Построение, выделение композиционного центра, симметрия, асимметрия. Пропорции. Цветоведение – цветовые отношения

## 7 класс

**Рисование с натуры (10 ч)**

Трёхмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой

перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а так- же художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина). Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, драпировки, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (10 ч)** Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (7 ч)** Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик. Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, костюма, графический дизайн, дизайн костюма.

Книга как синтез искусств Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

### **Лепка (1 ч).**

Изображение человека в движении

Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой темой сюжетов.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)** История возникновения художественных музеев Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

— зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана; — отечественные музеи и галереи: Тульский областной художественный музей,

— мирный труд людей в изобразительном искусстве; — образ праздника в произведениях художников;

Изобразительное искусство эпохи Возрождения, Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи

Изобразительное искусство Западной Европы XVII века(1ч.)

Творчество художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Творчество и своеобразие рисунка Рембрандта

## **7 класс.**

### **Беседа 1 ч**

1. Крупнейшие художественные музеи страны ГТГ. Русский музей, Эрмитаж Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика Красота вокруг нас.(1ч.)

Свободная тема (карандаш, акварель)

### **Рисование на темы, по памяти и представлению 2 ч**

2 -3. Вечные темы и великие исторические события в произведениях выдающихся мастеров русского искусства в создании композиций на тему: "Поле Куликово" Кисть, карандаш (2 ч)

Рисование с натуры 2 ч

4-5 Праздничный натюрморт(2ч.)

Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе , грибов и др. и 1 – 3 предметов декоративно – прикладного искусства (карандаш, акварель).

Рисование на темы, по памяти и представлению 2 ч

Зрительный ряд: К. Юон «Праздничный натюрморт», Караваджо «Корзина с фруктами»

6-7 Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека .Мы – юные краеведы и этнографы. (1ч.)

Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш)

Рисование с натуры 2 ч

Зрительный ряд: фотографии, репродукции картин с изображением архитектуры Тульского, Московского Кремля (Соборная площадь). Архитектура исторического города. Афинский Акрополь.. Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

8-9 Национальный натюрморт (2ч.)

Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2 -3 народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь).

### **Декоративная работа, конструирование, проектирование. Дизайн 5 ч**

10-11. Дизайн - проект. Красота русского костюма", коллаж (2ч.)

Декоративное рисование, аппликация, использование шаблонов, трафарета; беседа о социально – историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры;

1й урок – эскиз костюма на основе фигуры (куклы), цвет; 2й урок: детализирование, элементы из аппликации (узоры, фон, пейзаж, изба, трава, цветы).

12. «Эскиз марки - Мы за мир!». Графический материал

Язык , смысл, специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность, формы полиграфической продукции (книга, журнал, плакат, марка)

13.-14.Книга как синтез искусств в станковая , газетно-журнальная и книжной графике. Основные средства художественной выразительности графики в сказочно-былинном жанре.

Книга как синтез искусств Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).Творчество художников иллюстраторов.

Задание: Разработать дизайн-проект обложки книги, сеть иллюстраций с шрифтовой композицией с использованием графического и живописного материала

### **Беседа – 2 ч.**

15. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. (1ч.)

Творчество художников эпохи Возрождения

16. Мир Леонардо(1ч.)

Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи

Рисование с натуры – 2 ч

17-18..Архитектура Афинского Акрополя. Ордер и его виды. Рисование гипсового орнамента, Карандаш (2ч.)

Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя. Построение гипсового орнамента с натуры, выявление объема за счет штриховки

### **Рисование на темы, по памяти и представлению – 2 ч**

19. Изобразительное искусство Западной Европы XVII века(1ч.)

Творчество художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Этюды драпировки. Карандаш

20. Творчество Рембрандта Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Беседа, этюды человека. краски

Рисование с натуры – 2 ч

21-22. Искусство натюрморта(2ч.)

Рисование с натуры натюрморта графическими материалами. Компонировка в листе предметов с учетом пропорциональных отношений с использованием культуры штриха.

Лепка - 1 ч

23.. Виды скульптуры. Красота фигуры человека в передаче движения на тему : "Спорт это мир!"

Эскизы, лепка (1 ч) Изображение человека в движении

Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой темой сюжетов: «на катке, на лыжне».

### **Беседа – 1 ч**

24. Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII – XX вв. (1ч.)

Течения в живописи конца XIX – начала XX века

### **Декоративная работа, конструирование, проектирование. Дизайн – 2 ч**

25. Античная расписная керамика(1ч.)

Выполнение эскиза декоративной плитки, тарелки или вазы по мотивам греческой вазописи (гуашь, акварель)

26.Зарубежный друг (гость) (1ч.)

Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека.

Эскиз человека

### **Рисование с натуры – 2 ч**

27-28.. Тема труда в произведениях изобразительного искусства и роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. в различных жанрах. Натюрморт: "Трудовые ритмы". (2 ч.)

Натюрморт и трудовые будни.

Построение с учетом пропорциональных отношений. Передача светотени и цвета при помощи живописных материалов.

Яблонская Т. «Урожай», В. Тропинин «Кружевница»

### **Декоративная работа, конструирование, проектирование. Дизайн – 3 ч**

29. Мы – юные дизайнеры(1ч.)

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок.

Выполнение эскиза экслибриса или фирменного знака (перо, тушь, акварель)

30-31 Мы охраняем памятники нашей Родины(2ч.)

Памятники истории и культуры зарубежных стран и России , их сбережение. Виды графики.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению 2 ч**

32-33.Весенний пейзаж(1ч.)

Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш, акварель)

### **Экскурсия - беседа 1 ч**

34. Виртуальная экскурсия. Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры (1 ч.)

Ведущие художественные музеи (Лувр, Ватикан, Прадо, Дрезденская галерея. Картинааая галерея Уффици Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана Итоговое занятие. Беседа

## **8 класс**

### **Рисование с натуры (4 ч)**

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.



Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры головы человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия пропорции, культура штриха, тональная лепка формы.

**Рисование на темы, по памяти и представлению, синтез искусств, беседа (6ч)**

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (7 ч)**

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики. Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекция, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **1. Беседа**

1. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. – 1 ч.

## **2. Рисование по памяти и представлению.**

2. Пейзаж и его виды. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров в живописи, музыке и литературе. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.) - 1 ч.

Беседа – 0,5 часа, работа над эскизами, материал по выбору

Зрительный ряд – репродукции картин И. Левитана, В. Поленова, А. Саврасова, К. Моне и др..

Работа над эскизами. Материал по выбору (графический, живописный материалы).

Задание: Построить композицию в жанре марина с использованием живописного материала., с применением размывки, лессировки.

## **3. Рисование с натуры.**

3. Виды и жанры искусства. Художественный образ – стиль – язык. Натюрморт (построение) – 1 час.

Задание : Рисование с натуры натюрморта состоящего из 3-4 предметов. Компановка , работа над композицией.

4. Виды и жанры искусства. Художественный образ – стиль – язык . Натюрморт (построение и выявление объема). – 1 час.

Рисование с натуры натюрморта состоящего из 3-4 предметов с использованием графического материала. Отработка культуры штриха, выявление объема с использованием свето - тоновых отношений.

5. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Ознакомление с произведениями И. Репина. «Портрет друга» рисование с натуры головы человека, этюды части лица (глаз, нос, губы). – 2 часа.

Работа над пропорциями лица с использованием графических материалов.

Зрительный ряд : таблицы с элементарным сведением об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры головы человека. Равновесие фигуры в пространстве..

6. «Портрет друга», рисование с натуры головы человека с применением знаний и понятий о пропорции Ознакомление с произведениями из В. Сурикова. – 1 час.

Работа над пропорциями лица с использованием графических материалов с отработкой культуры штриха, тональной лепки формы.

## **4. Декоративная работа, конструирование, проектирование. Дизайн**

7. 8. Знаково-символический характер искусства. – 2 часа

Построение орнаментальной композиции с использованием правил деления окружности на равные части.

Зрительный ряд – таблицы, орнаментальные композиции в дпи, резьба, ковка. Фотографии архитектуры севера (Киж), деревянного зодчества 19 века Тульского края.

Задание: выполнить эскиз витража, резьбы по дереву используя знания деления окружности на равные части. Графический и живописный материал.

## **5. Рисование по представлению. Синтез искусств**

9. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Храмовый синтез в русском и зарубежном искусстве– 1 час

Построение архитектуры, выявление объема. Графический материал.

Зрительный ряд – фотографии, репродукции картин с изображением архитектуры Тульского, Московского Кремля (Соборная площадь). Архитектура исторического города. Афинский Акрополь..

Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.

Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. Архитектура Западной Европы (эпохи Возрождения, 18, 19 веков).

10. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Эскиз городского пейзажа. – 1 час.

Зрительный ряд : фото, репродукции, видео слайды : Архитектура современного города.

Задание: Разработать эскиз городского пейзажа, сочетая историческую и современную архитектуру с использованием графического материала.

## **6. Декоративно прикладное искусство и дизайн**

11. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Формирование красивой и комфортной предметной среды всегда привлекало внимание людей. Проект- "Интерьер в моем стиле", поисковая эскизная работа мебели. 1 час.

Зрительный ряд – эскизы конструкции мебели в разнообразных стилях и направлениях. Русский интерьерный жанр начала XIX в.

12. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эскизная работа предметов быта с использованием гжельской, городецкой росписи. Настенные часы. – 1 час.

Разработка дизайн – проекта часов с применением правил деления окружности на 12 равных частей с оформлением декора в русском стиле. Материал – гуашь, акварель, карандаш, ручки и т.д..

Зрительный ряд – предметы дпи (гжель, городец и др.).

13. Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги – 1 час.

Зрительный ряд ; Видео ролик : «Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах». Иллюстрации к книгам. (А. Грин «Алые паруса», А.Дюма «Три мушкетера» и др.)

Задание: разработать видеоролик, презентацию или макет книги (по выбору).

14. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Компьютерная графика и ее использование. Работа над плакатом : "Помним, гордимся!" (аппликация, рисунок, коллаж)- 1 час

Зрительный ряд – открытки, плакаты.

Задание : разработать проект плаката в виде коллажа применяя разнообразные художественные, технические средства (компьютерная графика, аппликация, художественный и графический материал), знания деления окружности на пять частей.

15. Массовые, общедоступные искусства. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. Практическая работа поиск лучшего ракурса, композиции для реализации проекта "Моя открытка" - 1 час.

Задание: разработать проект открытку с использованием фотографии и компьютерной графики.

## **7. Лепка**

16. Синтез искусств в театре. Художники и их роль в развитии театрального искусства. Барельефные композиции в украшении интерьера театра. Лепка – 1 час

Задание: Выполнить барельефную композицию используя пластический материал.

Зрительный ряд – Видео ролики, презентация , открытки, плакаты, репродукции каритин с изображением

Архитектурных шедевров стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизма в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков

## **8. Беседа- экскурсия, 1 час**

17. Виртуальная экскурсия. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук) Фильм "Летят журавли". Обобщение: "Какую роль играет искусство в жизни человека" – 1 час.

Задание: Блиц-ответ на вопросы.

Зрительный ряд – Видео ролики, презентация содержащие знания о специфике киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиции и средств эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальном, игровом и анимационном фильмах. Коллективном процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионном изображении, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Презентация фильма «Летят журавли». Открытки, плакаты, репродукции картин, фотографии.

### 6 класс

Название темы, раздела	Кол. часов	Планируемые предметные результаты
<b>Работа по памяти и представлению</b>		
Полный цветовой круг. Смешивание красок как основа цветоведения и правила безопасной работы с художественными материалами. Выполнение упражнений .	1	Знать различные приемы акварелью, гуашью, представление о свойствах цвета, законах цветоведения. Уметь организовывать рабочее место, соблюдая правила безопасной работы, Использовать средства художественной изобразительности
Основы живописи, техника и приемы работы акварелью. Живописные упражнения. "Кленовый лист"	1	Знать особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; Уметь рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы. Владеть практическими навыками выразительного использования линии . пятна, цвета, формы, в процессе создания композиций.
Основы живописи, техника и приемы работы акварелью. Живописные упражнения. "Кленовый лист"	1	Знать особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; различные приемы акварелью, гуашью, представление о свойствах цвета, законах цветоведения. Уметь рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы. Владеть практическими навыками выразительного использования линии . пятна, цвета, формы, в процессе создания композиций.
Основы рисунка и техника работы карандашом в построении симметричной композиции. Графические упражнения "Бабочки и стрекозы".	1	Знать различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, закон цветоведения Уметь использовать средства художественной изобразительности ( пропорции, цвет, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, гармония, композиция)
<b>Рисование с натуры</b>	1	
Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства и возможности цвета в гризайле. Рисование с натуры (предметы, овощи, фрукты)	2	Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; Уметь использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, контур, пятно, линия, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, гармония, композиция);

		Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты,
<b>Рисование по памяти и представлению</b>	1	
Пейзаж. Применение выразительных средств в построении сюжетного центров композиции на основе анализа работ русских и зарубежных художников. Рисование по представлению "Осень в парке"	2	Знать особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; Основные школы садово-паркового искусства. Уметь видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.). Применять на практике основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт.
Анималистический жанр. Творчество художников - анималистов Е.И. Чарушина, В.А. Ватагина. Выполнение набросков на тему: "Мои друзья - животные",	1	Знать взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями (предметами), различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью Уметь пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики. Рисовать с натуры и по памяти человека, животных.
Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы повторяющей фигуру человека. Наброски с куклы-игрушки	1	Знать что рисунок – основа изобразительного творчества. Уметь рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы, овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха,
Портрет как жанр изобразительного искусства в произведениях выдающихся мастеров - портретистов. Портрет и профессия. Карандаш	1	Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; Уметь рисовать с натуры и по памяти человека
Лепка		
Истоки , современное развитие, специфика языка скульптуры. "Юные спортсмены зимней олимпиады".	1	Узнают отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего .Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства. Памятники родного края; Уметь пользоваться художественными материалами и применять главные средства

		художественной выразительности графики, скульптуры,
<b>Рисование по темам, памяти и представлению</b>	1	
Изображение по памяти, представлению предметов на основе опыта творческой деятельности. Эскиз «Транспорт». Карандаш, Краски.	1	Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, Уметь проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы
Графика и ее разновидности. Применение сочетаний разных техник с использованием аппликации и рисования при изготовлении открыток на тему: «Новогодняя фантазия».	2	Знать виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна; Уметь самостоятельно использовать творческую направленность в сочетании различных техник изобразительной деятельности. Применять художественные средства (формат, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, гармония, композиция).
<b>Рисование с натуры</b>		
Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Натюрморт: «Мы рисуем инструменты». Карандаш, уголь. краски по выбору.	1	Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов. Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи). Рисовать с натуры натюрморт. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте
<b>Рисование по теме, по памяти и представлению</b>		
Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы, Санкт-Петербурга, Тулы «Знаменитые архитектурные ансамбли родного края». Беседа.	1	Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цвет ведения, композиции, памятники родного края (архитектурные ансамбли) Уметь выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
Архитектурные памятники родного края в современном ландшафте.	1	Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов,

<p>.Пейзаж и бытовой жанр в работах художников. Рисование на тему : "Наши новостройки". Гуашь, акварель</p>		<p>основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цвет ведения, композиции.; памятники родного края (архитектурные ансамбли) Уметь рисовать с натуры и по памяти пейзаж с архитектурными сооружениями;</p>
<p>Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории прошлых веков. Отражение русского быта в творчестве художников 19 века. Беседа</p>	<p>1</p>	<p>Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Уметь оценивать произведения искусства и выражать собственного мнения</p>
<p>Отражение обычаев и традиций родного края в бытовом жанре изобразительного искусства 19 века. Построение композиции: "Народный праздник»</p>	<p>2</p>	<p>Знать национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве; особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта; Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Уметь выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу. Рисовать по памяти человека в движении. Создать художественный образ в композициях;</p>
<p>Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве, взаимопроникновение светской темы и библейских сюжетов. Рисование на тему «Материнство»</p>		<p>Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства прошлого и настоящего; Уметь создать художественный образ в композициях; Научаться обогащению опыта восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества .</p>
<p><b>Лепка</b></p>		
<p>Орнамент, его виды и различные функции древнего и современного в украшении архитектуры. Лепка барельефа на тему: «Красота орнамента в лепнине»</p>	<p>1</p>	<p>Знать национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве; Орнамент как основа декоративного украшения.  Уметь выполнять простые архитектурные элементы для украшения здания.</p>

<b>Рисование по теме , по памяти и представлению</b>		
Деревянное и каменное зодчество России. Композиция и оформление интерьера избы предметами народно-художественных промыслов. Рисование на тему: «В избе».	2	Знать о русской избе: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Уметь видеть закономерности линейной и воздушной перспективы, рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы в пространстве
Космический пейзаж: реальность и фантазия в процессе макетирования (книга, журнал, марка). Космические дали	2	Узнают особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства; Овладеют практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в построении композиций. о процессе макетирования (книга, журнал, марка).  Научатся применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности.
Вечные темы ВОВ в мемориальных ансамблях родного края и в русском станковом искусстве. «Битва за Родину». Карандаш, краски	2	Познакомятся с вечными темами и великими историческими событиями в искусстве Научатся выделять сюжет и содержание в тематических работах, с процессом работы над тематической картиной
<b>Декоративная работа, конструирование, проектирование. Дизайн</b>		
Символический язык декоративного искусства в создании геральдической орнаментальной композиции Эскиз герба	1	Знать взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры. Символический язык декоративного искусства Научатся использовать средства художественной изобразительности (формат, пропорции, цвет, колорит, силуэт, контур, линия, ритм, симметрия, асимметрия, композиция); Видеть выделение главного центра
Плакат как вид графики, его назначение. Элементы композиции шрифт. Плакат: «Береги животных»	2	Узнают произведения выдающихся мастеров плакатного искусства Овладеют построением композиции шрифта



		в разнообразных видах графики
Рисование с натуры		
Зрительное равновесие формы, цвета, ритма в в искусстве флористики. Натюрморт: «Весенний букет»	2	Узнают об искусстве флористики (икебана), познакомятся с видами изобразительного искусства: рисунок, живопись Научатся рисовать с натуры предметы в натюрморте, Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте; Создать художественный образ в композициях, используя зрительное равновесие формы, цвета, ритма.
	34	

### 7 класс

Название темы, раздела	Кол. часов	Планируемые предметные результаты
<b>Работа по теме, памяти и представлению</b>		
Крупнейшие художественные музеи страны ГТГ. Русский музей, Эрмитаж Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика	1	Узнают ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина), отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего; Научатся понимать анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
Вечные темы и великие исторические события в произведениях выдающихся мастеров русского искусства в создании композиций на тему: "Поле Куликово" Кисть, карандаш	2	Познакомятся с вечными темами и великими историческими событиями в искусстве, с памятники родного края. С созданием художественного образа в композициях, сюжета и содержания в картине, процессом работы над тематической картиной. Научатся выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), узнают принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета.
<b>Рисование с натуры</b>		
Отличительные особенности жанра натюрморт с учетом построения формы и пространственное положение	1	Познакомятся с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерностями

предметов. Рисование с натуры. "Праздничный натюрморт"		наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цвет ведения, композиции. Научатся использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, контур, пятно, линия, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, , равновесие, гармония, композиция). Понимать взаимосвязь и различать жанры в изобразительном искусстве.
Цвет как средство художественной выразительности, Рисование с натуры. "Праздничный натюрморт". Краски.	1	Научатся использовать различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью. Видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени: свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени. Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы в натюрморте, Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
<b>Работа по памяти и представлению</b>		
Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси, русского Севера, Тульского края. Мы юные краеведы и этнографы.	2	Познакомятся с древними образами в народном творчестве. (русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни). С памятниками архитектуры России, родного края Научатся создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. работать над эскизом монументального произведения
<b>Рисование с натуры</b>		
Специфика образно-символического языка и роль цвета в построении колорита в композиции. Рисование с натуры натюрморта, составленного из предметов народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь). Национальный натюрморт, гуашь, акварель	2	Научатся рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы в натюрморте, передавать тоном и цветом объем и пространство Изображать изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках) Овладеют самостоятельной творческой деятельности; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.
<b>Декоративная работа , конструирование. Дизайн</b>		
Национальный орнамент, виды и его использование в композиции народного	2	Узнают национальные особенности в классическом изобразительном и народном

<p>костюма с учетом вкуса и моды в дизайн - проекте "Красота русского костюма". Коллаж</p>		<p>декоративно-прикладном искусстве; особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта; центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.); виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна Научатся изображать изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках)</p>
<p>Язык, смысл, специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность, формы полиграфической продукции. «Эскиз марки - Мы за мир!». Графический материал</p>	<p>1</p>	<p>Научатся применять главные средства художественной выразительности живописи, графики. Понимать язык, смысл, различать специфику изображения в полиграфии (массовость и общедоступность, формы полиграфической продукции).</p>
<p>Книга как синтез искусств. Основные средства художественной выразительности графики в сказочно-былинном жанре.</p>	<p>2</p>	<p>Научатся понимать язык, смысл, различать специфику изображения в полиграфии (массовость и общедоступность, формы полиграфической продукции). Книга как синтез искусств. Основные средства художественной выразительности графики Познакомятся с искусством иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).</p>
<p><b>Беседа</b></p>		
<p>Изобразительное искусство и творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля Санти, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Беседа</p>	<p>1</p>	<p>Познакомятся с наиболее значимым рядом великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском искусстве Мифологическими темами в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).</p>
<p><b>Работа по памяти и представлению</b></p>		
<p>Творчество художника Леонардо да Винчи и его вклад в развитие живописи .Мир Леонардо, Беседа. этюды драпировки</p>	<p>1</p>	<p>Ознакомятся с библейскими сюжетами в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Познакомятся с мифологическими темами в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).</p>

		<p>Приобретут опыт восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;</p> <p>Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению. Использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, тон, контур, линия, штрих, фактура).</p>
<p>Творчество Рембрандта Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Беседа, этюды человека. Краски.</p>	1	<p>Познакомятся с вечными темами и великими историческими событиями в искусстве. Процессом работы над тематической картиной.</p> <p>Научатся выделять сюжет и содержание в картине. С библейскими сюжетами в мировом изобразительном искусстве Рембрандта. Научатся понимать анализируемые на уроках произведения зарубежного, изобразительного искусства, понимать смысл произведения.</p>
<b>Рисование с натуры</b>		
<p>Архитектура Афинского Акрополя. Ордер и его виды. Рисование гипсового орнамента, Карандаш</p>	2	<p>Научатся передавать в рисунке пропорции, тон, контур, линию, штрих, фактуру, ритм, симметрию, асимметрию; видеть закономерности линейной перспективы, светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения; Передавать тоном объем и пространство в рисунке.</p> <p>Познакомиться с важнейшие архитектурными элементами украшения здания, о существовании стилей и направлений .Научатся рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы, архитектурных сооружений;</p>
<b>Работа по памяти и представлению</b>		
<p>Изобразительное искусство Западной Европы 17 века. Творчество художников П.П. Рубенса, А Ванн Дейка, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Этюды человека. Карандаш</p>	1	<p>Научатся рисовать с натуры и по памяти человека. Выполнять учебные рисунки, используя основы изобразительной грамоты, наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти.</p> <p>Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся мастеров зарубежного изобразительного искусства</p>

		прошлого.
<b>Рисование с натуры</b>		
Искусство натюрморта в рисунке и в живописи. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния	2	Узнают закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цвет ведения, композиции. Научатся использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, равновесие, гармония, композиция). Рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения. Передавать цветом объем и пространство в натюрморте.
<b>Работа по памяти и представлению</b>		
Виды скульптуры. Красота фигуры человека в передаче движения на тему : "Спорт это мир!" Эскизы, лепка	1	Узнают принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета; Научатся выполнять длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению, применять главные средства художественной выразительности скульптуры, в собственной художественно-творческой деятельности. Создавать творческие работы в лепке
<b>Беседа</b>		
Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв. Беседа.	1	Приобретут опыт восприятия произведений изобразительного искусства; оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; овладеют практическими навыками выразительного использования пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций в выполнении кратковременных упражнениях.
<b>Работа по теме, памяти и представлению</b>		
Отличительные черты искусства Древней Греции. Античная расписная	2	Узнают отдельные произведения выдающихся мастеров зарубежного

керамика		<p>изобразительного искусства прошлого и настоящего; национальные особенности в декоративно-прикладном искусстве Древней Греции. Овладеют практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций. Познакомятся статичной и динамичной композицией.</p> <p>Научатся использовать средства художественной изобразительности (формат, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, силуэт, линия, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, равновесие, гармония, композиция) ; выделение главного центра.</p>
<b>Рисование с натуры</b>		
Тема труда в произведениях изобразительного искусства и роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому в различных жанрах. Натюрморт: "Трудовые ритмы"	1	<p>Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечая выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Знать этапы работы над композицией, последовательно работать над ней</p>
Живопись. Передача объема средствами светотени. Рисование с натуры Натюрморт "Трудовые ритмы".	1	<p>Научатся использовать в рисунке светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника света .Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного цвета с особенностями другого. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Знать этапы работы над композицией, последовательно работать над ней</p>
<b>Декоративная работа , конструирование. Дизайн</b>		
Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок эскибриса по теме: " Мы - юные дизайнеры"	1	<p>Знать виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна - как область искусства предметного мира. Уметь разрабатывать эскизы печатной продукции, иметь представление о символике и семантике</p>
Виды графики: станковая, книжная,	2	Понимать язык , смысл, различать

плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве по теме: "Мы охраняем памятники нашей Родины "		специфику изображения в полиграфии, , различать виды графики. Научатся применять основные средства художественной выразительности графики.
<b>Работа по теме, памяти и представлению</b>		
Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа.	2	Научатся выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета
<b>Беседа</b>		
Виртуальная экскурсия. Ведущие художественные музеи : Лувр, Ватикан, Прадо, Дрезденская галерея. Картинная галерея Уффици. Итоговое занятие. Беседа	1	Познакомятся с ведущими зарубежными художественными музеями : Лувр, Ватикан, Прадо, Дрезденская галерея. Картинная галерея Уффици ). Научатся понимать анализируемые на уроках произведения зарубежного искусства. Находить отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства.

### 8 класс

Название темы, раздела	Кол. часов	Планируемые предметные результаты
<b>Беседа</b>		
Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества.	1	Узнают о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; о существовании стилей и направлений в искусстве; о роли творческой индивидуальности художника.
<b>Рисование по темам, по памяти, представлению</b>		

<p>Пейзаж и его виды. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров в живописи, музыке и литературе. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)</p>	<p>1</p>	<p>Знать жанры изобразительного искусства, виды пейзажа. Научатся передавать образы природы, человека в единой тематической работе. Правила построения воздушной перспективы. Создавать графическими и живописными средствами творческие работы. Узнают об истории развития живописи пейзажа в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-пейзажистов. Познакомятся как передается связь природы и художника. С пейзажами в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей), в графике, живописи, с работой на пленэре.</p>
<p><b>Рисование с натуры</b></p>		
<p>Виды и жанры искусства. Художественный образ – стиль – язык . Натюрморт (построение)</p>	<p>1</p>	<p>Научатся анализировать тональные отношения, изображаемых предметов. Владеть различными приемами работы графическими материалами . Изображение объема на плоскости в зависимости от освещения. Знать понятие формы, геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.</p>
<p>Виды и жанры искусства. Художественный образ – стиль – язык. Натюрморт (построение и выявление объема).</p>	<p>1</p>	<p>Научатся передавать свет и тень в натюрморте с использованием графических материалов..</p>
<p>Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Ознакомление с произведениями И. Репина. «Портрет друга» рисование с натуры головы человека, этюды части лица (глаз, нос, губы).</p>	<p>1</p>	<p>Уметь разбираться в понимании смысла деятельности художника. Узнают о творчестве великих портретистов прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Узнают о жанрах изобразительного искусства. Познакомятся с разнообразием жанра - портрет в скульптуре, живописи, в графике портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).</p>
<p>Портрет друга» рисование с натуры головы человека. Ознакомление с произведениями из В. Сурикова</p>	<p>1</p>	<p>Познакомятся с конструкцией головы человека и с ее основными пропорциями. С изображением головы человека в пространстве. Овладеют практическими навыками выразительного использования линии и штриха, в процессе создания композиции.</p>
<p><b>Декоративно прикладное искусство и дизайн</b></p>		
<p>Знаково-символический характер искусства. Построение орнаментальной</p>	<p>1</p>	<p>Научатся создавать с натуры и по воображению архитектурные образы</p>



КОМПОЗИЦИИ		графическими материалами и др. , работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура). Познакомятся с видами орнаментальной композицией разных народов, с техникой мозаики, историей возникновения и развития античной, византийской, современной мозаики, со средневековым витражом,. витражными окнами романского и готического стилей, витражными композициями, с современным витражном искусством. ( витражи станций московского метро).
Средства художественной выразительности в орнаментальной композиции (ритм, цвет, форма).	1	Научатся создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. , работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура). Познакомятся с видами орнаментальной композицией разных народов. Получат творческий опыт в построении орнаментальной композиции.
<b>Рисование по темам, по памяти, представлению. Синтез искусств</b>		
Синтез искусств в храмовой архитектуре.	1	Узнают основные об этапах развития и истории архитектуры, тенденции современного конструктивного искусства, о синтезе искусств. Научатся понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;- конструировать объемно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты (в графике и объеме);
Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Эскиз городского пейзажа.	1	Познакомятся с русской усадебной культура XVIII - XIX веков. Тенденциями и перспективами развития современной архитектуры. Жилым пространством города (город, микрорайон, улица). Ландшафтным дизайном. Соединением природы и архитектура. Научатся передавать перспективу в построении городского пейзажа.
<b>Декоративно прикладное искусство и дизайн</b>		
Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества .Вкус и мода. Формирование красивой и	1	Научатся работать по памяти, по представлению над зарисовкой и проектированием конкретной внутренней

<p>комфортной предметной среды в интерьере .Проект- " Интерьер в моем стиле", поисковая эскизная работа мебели.</p>		<p>среды, конструировать основные объёмно – пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию (ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур);          владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура)Познакомятся с развитием дизайна и его значение в жизни современного общества , влиянием вкуса и моды в формировании красивой и комфортной предметной среды в интерьере. Научатся выполнять художественно-творческие проекты.</p>
<p>Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эскизная работа предметов быта с использованием гжельской, городецкой росписи. Настенные часы.</p>	1	<p>Познакомятся с современным декоративно-прикладным искусством. Научатся видеть взаимосвязь старинных народных промыслов с эстетическими потребностями человека.</p>
<p>Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.</p>	11	<p>Познакомятся с искусством книги , о стилевом единстве изображения и текста, с зарубежными и русскими художниками иллюстраторами. Получат представление о компьютерной графике и ее практическое использование в практической деятельности</p>
<p>Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Компьютерная графика и ее использование. Работа над плакатом : "Помним, гордимся!" (аппликация, рисунок, коллаж)</p>	1	<p>Познакомятся с вечными темами и великими историческими событиями в русском искусстве ,с темой Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Научатся применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно- творческой деятельности.</p>
<p>Массовые, общедоступные искусства. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. Практическая работа поиск лучшего ракурса , композиции для реализации проекта "Моя открытка".</p>	1	<p>Познакомятся с изображением в синтетических и экранных видах искусства и художественной фотографией, выразительными средствами с фотохудожниками российской и зарубежных школ. Узнают о роли изображения в синтетических искусствах</p>
<p><b>Лепка</b></p>		

<p>Синтез искусств в театре, художники и их роль в развитии театрального искусства. Барельефные композиции в украшении интерьера театра. Лепка</p>	<p>1</p>	<p>Познакомятся с изображением в синтетических видах театрального искусства, с художниками по костюму, гриму, маске, декорации. Узнаю , что сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Научаться выполнять объемные композиции в украшении зданий театра с использованием пластических материалов.</p>
<p><b>Беседа</b></p>		
<p>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук) Фильм "Летят журавли". Обобщение : "Какую роль играет искусство в жизни человека"</p>	<p>1</p>	<p>Узнают об изобразительной природе экранных искусств. Специфике киноизображения: кадр и монтаж. Познакомятся с кинокомпозицией и средствами эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Научатся различать документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).</p>
<p>17</p>		

Календарно-тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» на 2022– 2023учебный год. 6 класс

№ урока	Дата		Тема, количество часов по теме, тема урока (ГС-базовый уровень)	Кол-во часов
	По пл.	факт		
			<b>Рисование по теме, памяти и представлению</b>	
1			Полный цветовой круг. Смешивание красок как основа цветоведения и правила безопасной работы с художественными материалами. Выполнение упражнений .	1
2			Основы живописи, техника и приемы работы акварелью. Живописные упражнения. "Кленовый лист"	1
3			Основы живописи, техника и приемы работы акварелью. Живописные упражнения. "Кленовый лист"	1
4			Основы рисунка и техника работы карандашом в построении симметричной композиции. Графические упражнения "Бабочки и стрекозы".	1
			<b>Рисование с натуры</b>	1
5-6			Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства и возможности цвета в гризайле. Рисование с натуры (предметы, овощи, фрукты)	2
			<b>Рисование по теме, памяти и представлению</b>	1
6-7			Пейзаж. Применение выразительных средств в построении сюжетного центров композиции на основе анализа работ русских и зарубежных художников. Рисование по представлению "Осень в парке"	2
8			Анималистический жанр. Творчество художников - анималистов Е.И. Чарушина, В.А. Ватагина. Выполнение набросков на тему: "Мои друзья - животные",	1
9			Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы повторяющей фигуру человека. Наброски с куклы-игрушки	1
10			Портрет как жанр изобразительного искусства в произведениях выдающихся мастеров - портретистов. Портрет и профессия. Карандаш	1
			<b>Лепка</b>	
11			Истоки , современное развитие, специфика языка скульптуры. "Юные спортсмены зимней олимпиады".	1
			<b>Рисование по теме, памяти и представлению</b>	1
12-13			Изображение по памяти, представлению предметов на основе опыта творческой деятельности. Эскиз «Транспорт».Карандаш, Краски.	1
14-15			Графика и ее разновидности. Применение сочетаний разных техник с использованием аппликации и рисования при изготовлении открыток на тему: «Новогодняя фантазия».	2
			<b>Рисование с натуры</b>	
16			Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Натюрморт: «Мы рисуем инструменты".Карандаш, уголь. краски по выбору.	1

<b>Рисование по теме, памяти и представлению</b>			
17		Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы, Санкт-Петербурга, Тулы «Знаменитые архитектурные ансамбли родного края». Беседа.	1
18		Архитектурные памятники родного края в современном ландшафте. .Пейзаж и бытовой жанр в работах художников. Рисование на тему : "Наши новостройки". Гуашь, акварель	1
19		Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории прошлых веков. Отражение русского быта в творчестве художников 19 века. Беседа	1
20-21		Отражение обычаев и традиций родного края в бытовом жанре изобразительного искусства 19 века. Построение композиции: "Народный праздник»	2
22		Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве, взаимопроникновение светской темы и библейских сюжетов. Рисование на тему «Материнство»	1
		<b>лепка</b>	
23		Орнамент, его виды и различные функции древнего и современного в украшении архитектуры. Лепка барельефа на тему: «Красота орнамента в лепнине»	1
		<b>Рисование по теме, памяти и представлению</b>	
24-24		Деревянное и каменное зодчество России. Композиция и оформление интерьера избы предметами народно-художественных промыслов. Рисование на тему: «В избе».	2
26-27		Космический пейзаж: реальность и фантазия в процессе макетирования(книга, журнал, марка). Космические дали	2
28-29		Вечные темы ВОВ в мемориальных ансамблях родного края и в русском станковом искусстве. «Битва за Родину». Карандаш, краски	2
		<b>Декоративно прикладное искусство и дизайн</b>	
30		Символический язык декоративного искусства в создании геральдической орнаментальной композиции Эскиз герба	1
31-32		Плакат как вид графики, его назначение. Элементы композиции шрифта .Плакат «Береги животных»	2
		<b>Рисование с натуры</b>	
33-34		Зрительное равновесие формы, цвета, ритма в в искусстве флористики. Натюрморт: «Весенний букет»	2
			34

Календарно-тематическое планирование курса «Изобразительное искусство»  
на 2022 – 2023 учебный год. 7 класс

№ урока	Дата		Тема, количество часов по теме, тема урока (ГС-базовый уровень)	Кол-во часов
	По пл.	факт		
			<b>Рисование по теме, памяти и представлению</b>	
1			Крупнейшие художественные музеи страны ГТГ. Русский музей, Эрмитаж Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация рабочего места рисовальщика	1
2			Вечные темы и великие исторические события в произведениях выдающихся мастеров русского искусства в создании композиций на тему: "Поле Куликово" Кисть, карандаш	1
			<b>Рисование с натуры</b>	
3			Отличительные особенности жанра натюрморт с учетом построения формы и пространственное положение предметов. Рисование с натуры. "Праздничный натюрморт"	1
4			Цвет как средство художественной выразительности, Рисование с натуры. "Праздничный натюрморт". Краски.	1
			<b>Рисование по теме, памяти и представлению</b>	
5-6			Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси, русского Севера, Тульского края. Мы юные краеведы и этнографы.	2
			<b>Рисование с натуры</b>	
7-8			Специфика образно-символического языка и роль цвета в построении колорита в композиции. Рисование с натуры натюрморта, составленного из предметов народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь). Национальный натюрморт, гуашь, акварель	2
			<b>Декоративная работа , конструирование. Дизайн</b>	
9-10			Национальный орнамент, виды и его использование в композиции народного костюма с учетом вкуса и моды в дизайн-проекте "Красота русского костюма". коллаж	2
11			Язык , смысл, специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность, формы полиграфической продукции. «Эскиз марки - Мы за мир!». Графический материал	1
12-13			Книга как синтез искусств. Основные средства художественной выразительности графики в сказочно-былинном жанре.	2
			<b>Беседа</b>	
14			Изобразительное искусство и творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля Санти , Микаланджело, Тициана, Дюрера. Беседа	1
			<b>Рисование по теме, памяти и представлению</b>	

15		Творчество художника Леонардо да Винчи и его вклад в развитие живописи .Мир Леонардо, Беседа. этюды драпировки	1
16		Творчество Рембрандта Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Беседа, этюды человека. Краски	1
		<b>Рисование с натуры</b>	
17-18		Архитектура Афинского Акрополя. Ордер и его виды. Рисование гипсового орнамента, Карандаш	2
		<b>Рисование по теме, памяти и представлению</b>	
19		Изобразительное искусство Западной Европы 17 века. Творчество художников П.П.Рубенса, А Ванн Дейка, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Этюды человека. Карандаш	1
		<b>Рисование с натуры</b>	
20-21		Искусство натюрморта в рисунке и в живописи. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния	2
		<b>лепка</b>	1
23		Виды скульптуры. Красота фигуры человека в передаче движения на тему : "Спорт это мир!" Эскизы, лепка	1
		<b>Беседа</b>	
24		Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв. Беседа.	1
		<b>Рисование по теме, памяти и представлению</b>	
25-26		Отличительные черты искусства Древней Греции. Античная расписная керамика	2
		<b>Рисование с натуры</b>	
27		Тема труда в произведениях изобразительного искусства и роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому в различных жанрах. Натюрморт: "Трудовые ритмы"	1
28		Живопись. Передача объема средствами светотени. Рисование с натуры Натюрморт "Трудовые ритмы".	1
		<b>Декоративная работа , конструирование. Дизйн</b>	
29		Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок экслибриса по теме: " Мы - юные дизайнеры"	1
30-31		Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика. Использование языка графики в плакатном искусстве по теме: "Мы охраняем памятники нашей Родины "	2
		<b>Рисование по теме, памяти и представлению</b>	
32-33		Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа.	2
		<b>Беседа</b>	
34		Виртуальная экскурсия. Ведущие художественные музеи (Лувр, Ватикан, Прадо, Дрезденская галерея. Картинная галерея Уффици . Итоговое занятие. Беседа	1
			34

## Календарно-тематическое планирование курса «Изобразительное искусство» на 2022 – 2023 учебный год. 8 класс

№ урока	Дата		Тема, количество часов по теме, тема урока (ГС-базовый уровень)	Кол-во часов
	По пл.	факт		
	<b>Беседа</b>			
1			Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества.	1
			<b>Рисование по темам, по памяти, представлению</b>	
2			Пейзаж и его виды. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров в живописи, музыке и литературе. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)	1
			<b>Рисование с натуры</b>	
3			Виды и жанры искусства. Художественный образ – стиль – язык . Натюрморт (построение)	1
4			Виды и жанры искусства. Художественный образ – стиль – язык. Натюрморт (построение и выявление объема).	1
5			Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Ознакомление с произведениями И. Репина.«Портрет друга» рисование с натуры головы человека, этюды части лица (глаз, нос, губы).	1
6			Портрет друга» рисование с натуры головы человека. Ознакомление с произведениями из В. Сурикова	
			<b>Декоративно прикладное искусство и дизайн</b>	
7			Знаково-символический характер искусства. Построение орнаментальной композиции	1
8			Средства художественной выразительности в орнаментальной композиции (ритм, цвет, форма).	1
			<b>Рисование по темам, по памяти, представлению. Синтез искусств</b>	
9			Синтез искусств в храмовой архитектуре.	1
10			Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Эскиз городского пейзажа.	1
			<b>Декоративно прикладное искусство и дизайн</b>	
11			Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества .Вкус и мода. Формирование красивой и комфортной предметной среды в интерьере .Проект- " Интерьер в моем стиле", поисковая эскизная работа мебели.	1
12			Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эскизная работа предметов быта с использованием гжельской,	1



		городецкой росписи. Настенные часы.	
13		Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.	1
14		Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Компьютерная графика и ее использование. Работа над плакатом : "Помним, гордимся!" (аппликация, рисунок, коллаж)	1
15		Массовые, общедоступные искусства. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники – мастера российской и зарубежной школ. Практическая работа поиск лучшего ракурса , композиции для реализации проекта "Моя открытка".	1
		<b>Лепка</b>	
16		Синтез искусств в театре, Художники и их роль в развитии театрального искусства. Барельефные композиции в украшении интерьера театра. Лепка	1
		<b>Беседа</b>	
17		Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Фильм "Летят журавли". Обобщение : "Какую роль играет искусство в жизни человека"	1
			17

**Оценочные средства (оценочные материалы) и методические материалы рабочей программы по предмету «изобразительное искусство», применяемые в рамках текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Формы контроля: устный, письменный (тесты, ответы на вопросы, самостоятельные, творческие (классные и домашние), практические работы, составление презентаций, проектная деятельность.

Промежуточная аттестация – годовая оценка по предмету.

Класс/Программа	Перечень используемых оценочных средств (оценочных материалов)/КИМы*	Перечень используемых методических материалов
<p>1. 5-9, Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2015.</p> <p>2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.(Искусство) Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)</p>		<p>Учебник</p> <p>1. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч.: учебник / С.П Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.</p> <p>2. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015</p> <p>3. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник / С.П .Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.</p> <p>4. . Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 8 кл. В 2 ч.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.</p> <p>электронный учебник</p> <p>1. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 5 кл. В 2 ч.: учебник / С.П Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016.</p> <p>2. Ломов С.П. Искусство.</p>

		<p>Изобразительное искусство. 6 кл. В 2 ч.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015</p> <p>3. Ломов С.П. Искусство. Изобразительное искусство. 7 кл. В 2 ч.: учебник / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2015.</p> <p>дополнительная литература</p> <p>5. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 б. Т. Я. Шпикалова. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.</p> <p>7. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001</p>
		<p>Методические пособия</p> <p>Развернутое тематическое планирование.</p> <p>Изобразительное искусство. 1-8 классы. По программе В.С. Кузина. Авт.-сост. О.В. Павлова, Г.П. Попова.- Волгоград: «Учитель», 2012 г.</p>